

UNIVERSAL
LIBRARY

OU-232740

UNIVERSAL
LIBRARY

جَنَابِ فِطْرَتِ

معدرت

افسوس کہ ہر چند تلاش کیا مگر جلد کے واسطے حسب دلخواہ کپڑا دستیاب نہوا
بادل ناخواستہ پہلے اڈیشن میں کاغذ ہی کی جلد پر اکتفا کرتے ہیں۔ لیکن
انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ کپڑے کی مٹلا جلدیں شائع ہوں گی۔ بحالت موجودہ
قیمت میں بھی معقول تخفیف کر دی گئی ہے یعنی فی جلد ۴۰ روپے کے بجائے
صرف ۳۰ روپے قیمت رکھی ہے۔ کم از کم ۲ سٹ کے کیشٹ خریدار کو فی سٹ ۱۰
کیشن دیا جائیگا۔ اس سے زیادہ رعایت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔

سلسلہ منتخب اظہارِ رُفِی

جذباتِ فطرت

دیکھنا نقترب کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
مرتبہ

محمد الیاس برنی ایم اے۔ ال ال بی (علیگ)

(سابق پروفیسر انکس محمد کالج علی گڑھ)

معلم معاشیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد و کن

جلد اول

باہتمام محمد تقی خاں شملانی

مطبع اسی سی بی گڑھ کالج میں طبع ہوئی

قیمت فی جلد ۷۷

(جلد حقوق محفوظ)

بار اول... اول جلد

محمد عبدالقدیر عظیمی

مہتاب

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چل پھل قابل دید تھی۔ خود فرماں روا نے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے۔ آٹھوں پہر شاعرے گرم مہتاب لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگ رلیوں کا زمانہ تھا کلام بھی قدرتنا اسی رنگ میں رنگ گیا چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پرکس درجہ مردنی چھانی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح

خاک میں ملی، یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے
 پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی
 حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے
 اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق، اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری
 نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو
 بحث نہیں ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نال جھلس ڈالے۔ البتہ اس
 رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہنر لفظی اور معنوی خوبیاں
 سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیسا ہی۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک
 دافذ خیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے پاکیزہ
 اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحات ہیں۔ جن کے
 بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے
 شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح کو

ترپاٹا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے۔ ہنستوں کو ردلاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب، ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سہیل یہ ہے کہ خاص خاص ننگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے، ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے

موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جاویں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تحبا دینا سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتہ چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی۔ حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں۔ اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں ایضاً جذبات کو لیجئے۔ اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی خزن پسند ہی دوسرے اردو شاعری نے قومی سنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالات دیتا کلام بارد اور یاس انگیز ہے۔ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو۔ شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مصلح اور تساہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے لئے سے دلو لے اور ترقی کی انگلیں پھر د

نہ پڑ جائیں اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ سخن کی ضرورت ہی جس سے دلوں کی
 افسردگی نکلے۔ اولوالعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرجو شہی پھیلے۔ اس طرح
 گرم سرد اجزاء کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال
 پیدا ہو جائیگا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے
 آنکھوں کے سامنے موجود رہے۔ لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب جا کر
 نقاشی شروع کی ہی اور ابھی وہ زمانہ دور ہی جب کہ نیچر کی تصاویرِ مٹھ سے
 بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی
 ضرورت و گنجائش ہی اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں
 بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظمِ اردو کا ایک
 باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجاہدِ مضامین کے لحاظ سے اس کے
 تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں:

(۱) معارفِ ملت، حمد، نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ یہ مجموعہ غالب مرحوم کے ایک لطیف انکشاف

فطرت کی شرح ہے۔

دیکھنا تشریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دیں ہی

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات اور واقعات کی لکڑش۔

قصا ویر کا موقع۔

ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور غیر

معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں لیکن شاعری کے رنگ و بو سے کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جاں اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین

کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے خدا جانے انہی کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی

انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی نیظمیں ناگزیر ہونگی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیونکر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ نیظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہی کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے باہنہ ان کی ضیافت طبع کے واسطے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہی۔ اگر انار کے کچھ دانے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہی۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھانٹنا، حسب صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا، تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی

جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہونگی اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا ہوتی ہے ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدایتعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ آمین جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی، اس سلسلہ کی جلدوں کو اپنے قابلانہ مقدموں سے فرزین فرمایا اور اس کی طباعت وغیرہ کا حسب دلخواہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہے۔

ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد ثابت کر دے گا اَللّٰہُ سَمِیْعٌ عَلِیْمٌ وَالْاِتِّصَامُ مِنَ اللّٰہِ۔

الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
جولائی ۱۹۱۶ء

جذباتِ فطرت

جلد اول

فہرست مضامین

ہر عربی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اسکے تحت مضامین متجانسہ درج ہیں۔

صفحہ	حالی	(۱) نشاط امید
۶	غالب	(۲) گداز مایوسی
۸	نیرنگ	(۳) راحت یاس
۹	مومن	(۴) بزمِ عشرتِ دنیا

صفحہ ۱۰	مومن	(۵) عشرت فانی
۱۱	النشأ	(۶) رواروی
۱۲	سراند	(۷) مسافرت دنیا
۱۳	نسیم	(۸) سرے دنیا
۱۴	انیس	(۹) منزل دنیا
۱۵	طالب (بنارسی)	(۱۰) آئی جانی
۱۶	نظیر (اکبر آبادی)	(۱۱) جب لاد چلے گا بنجارا
۱۹	مرزا شوق	(۱۲) سرے فانی
۲۰	متفرق	(۱۳) بے ثباتی دنیا
۲۵	ناظر	(۱۴) جوگی
۳۰	نجم (گیلانی)	(۱۵) جام شہادت
۳۱	اسمعیل	(۱۶) میدان جنگ
۳۲	نظیر (اکبر آبادی)	(۱۷) عبرت
۳۳	اکبر	(۱۸) عبرت
۳۴	شاگر (میرٹھی)	(۱۹) موت کی گھڑی

صفحہ ۳۶	نظیری (اکبر آبادی)	(۲۰) موت کا نفاذ
۳۷	اکبر	(۲۱) موت
۳۸	محمود	(۲۲) موت
۴۰	انیس	(۲۳) مرگ پسر
۴۲	ریاض	(۲۴) مرثیہ فخرزاد
۴۳	غالب	(۲۵) مرثیہ عارف
۴۴	محمود	(۲۶) نوحہ وفات نادر شاعر
۴۵	محمود	(۲۷) کسی لڑکے کا مدرسہ میں انتظار
۴۸	سورہ (جان آبادی)	(۲۸) کلجے کا داغ
۵۱	عزیز	(۲۹) بچہ کی قبر
۵۲	نظیری (اکبر آبادی)	(۳۰) ماں کی بین
۵۴	محمود	(۳۱) ماں کو نزع میں سچی کا دہیان
۵۵	محمود	(۳۲) معصوم سچی ماں کی میت پر
۵۷	اکبر (میرٹھی)	(۳۳) یتیم کا پیام ماں کے نام
۵۹	عزیز	(۳۴) یتیم اور گور پدر

صفحہ ۶۴	مرزا شوق	(۳۵) کسی کی وصیت
۶۶	مرزا شوق	(۳۶) کسی کا جنازہ
۶۸	احمد	(۳۷) فرار
۶۹	؟	(۳۸) فرار دوست
۷۰	مسلم (عظیم آبادی)	(۳۹) خواب قبر
۷۱	نظیر (اکبر آبادی)	(۴۰) کفن دفن
۷۲	غریزی	(۴۱) قبرستان
۷۳	دل	(۴۲) ملکہ نور جہاں کا فرار
۷۶	محروم	(۴۳) ملکہ نور جہاں کا فرار
۷۸	افج	(۴۴) گورِ غریباں
۷۹	نظم (طباطبائی)	(۴۵) گورِ غریباں
۸۳	؟	(۴۶) شہرِ خموشاں
۸۵	ذہین	(۴۷) فنا
۸۶	غریز الرحمن (بلگرامی)	(۴۸) فنا
۸۸	میر	(۴۹) محبت

صفحہ ۸۹	حسرت (موبانی)	(۵۰) آغاز حسن و عشق
۹۰	امیر	(۵۱) اختلاط
۹۱	غالب	(۵۲) دلولہ عشق
"	اکبر	(۵۳) دلولہ عشق
۹۲	میر	(۵۴) کارنامہ عشق
۹۳	حالی	(۵۵) کارنامہ عشق
۹۴	مرزا شوق	(۵۶) کارنامہ عشق
۹۵	میر	(۵۷) جوش عشق
۹۶	غالب	(۵۸) غم عشق
۹۷	میر حسن	(۵۹) جنون عشق
۹۸	غریز (لکھنوی)	(۶۰) دلِ بقیار کیا ہے
۹۹	سروہر (جان آبادی)	(۶۱) دلِ بقیار سو جا
"	محمود	(۶۲) دلِ بقیار سو جا
۱۰۰	نیر	(۶۳) دل کی بکلی
۱۰۲	امیر	(۶۴) دل کی بکلی

صفحہ ۱۰۲	میر حسن	(۶۵) رخصت
۱۰۳	دبیر	(۶۶) رخصت
۱۰۴	مرزا شوق	(۶۷) اضطراب رخصت
۱۰۵	مرزا شوق	(۶۸) جدائی
۱۰۶	لسلیہ	(۶۹) گل بکاؤلی
۱۰۸	میر حسن	(۷۰) یاد یار
۱۰۹	میر حسن	(۷۱) ماتم ہجر
۱۱۰	سودا	(۷۲) فراق یار
۱۱۱	میر حسن	(۷۳) دورِ غم
۱۱۲	میر حسن	(۷۴) خستہ حالی و حسن
۱۱۳	مرزا شوق	(۷۵) شبِ فرقت
۱۱۵	خان احمد حسین خاں	(۷۶) فرقت کی رات
۱۱۶	نظیر (اکبر آبادی)	(۷۷) آزارِ ہجر
۱۱۸	حسرت (موہانی)	(۷۸) لذتِ فراق
۷	مرزا شوق	(۷۹) انتظار یار

صفحہ ۱۱۹	درد	(۸۰) انتظار یار
۱۲۰	دبیر	(۸۱) انتظار و اضطراب
۱۲۲	میر	(۸۲) یاروں کا گلا
۱۲۳	میر	(۸۳) شکوہِ آفت
۱۲۴	درد	(۸۴) پیامِ یار
۱۲۴	انیس	(۸۵) مہمانداری کا سامان
۱۲۷	میر حسن	(۸۶) ملاپ
۱۲۸	حسرت (موہانی)	(۸۷) وصلِ یار
۱۲۸	نظیر (اکبر آبادی)	(۸۸) تولدِ پسر
۱۲۹	انیس	(۸۹) راحتِ پسر
۱۳۱	اسمعیل	(۹۰) ماں کی مامتا
۱۳۳	اسمعیل	(۹۱) ماں کا پیار
۱۳۴	نظیر (اکبر آبادی)	(۹۲) طفلِ شیر خورے
۱۳۵	نظیر (اکبر آبادی)	(۹۳) معصوم بھولے بھالے
۱۳۷	بیتاب	(۹۴) مسرتِ طفلی

صفحہ
۱۳۸

سراورا

(۹۵) بچہ اور ہلال

(۹۶) ہندوستان کی ایک حسین لڑکی

۱۴۰

شوق قدوائی

اور اس کی مہنی

۱۴۲

شاگر

(۹۷) سحر موسیقی

۱۴۳

میر حسن

(۹۸) جوگن کی بین

۱۴۵

محروم

(۹۹) بانسری کی توک

۱۴۷

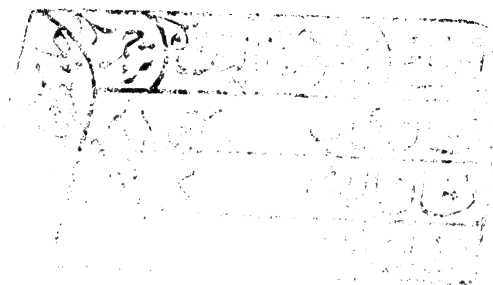
میر حسن

(۱۰۰) محفل رقص و سرود



جذباتِ فطرت

جلد اول



بسم اللہ الرحمن الرحیم

جذباتِ فطرت

انشا طِ اُمید

اے مری دل سوز مری کار ساز	اے مری اُمید مری جاں نواز
درد و مصیبت میں مری تکیہ گاہ	میری سپر اور مرے دل کی پناہ
کوہ میں اور دشت میں مری رفیق	عیش میں اور رنج میں مری شفیق
تھامنے والی دلِ ناکام کی	کاٹنے والی عنہم ایام کی

دل پہ پڑا آن کے جب کوئی دُکھ
 تیرے دلا سے ملا ہم کو سکھ
 تو نے نہ چھوڑا کبھی غربت میں ساتھ
 کھول دیئے تو نے قناعت کے گنج
 جی کو ہوا اگر کبھی عسرت کا رنج
 تجھے ہی محتاج کا دل بے ہراس
 عاشقِ مجبور کا ایماں ہے تو
 چاہ میں یوسف کے دل آرا تھی تو
 فوج کی کشتی کا سہارا تھی تو
 رام کے ہمراہ چڑھی رن میں تو
 تو نے سدا قیس کا ہلایا دل
 پانڈؤں کے ساتھ پھری بُن میں تو
 ہو گیا مندر باد کا قصہ تمام
 تھام لیا جب کبھی گھبرا دل
 پر ترے فغروں پہ رہا خوش نام
 ہوتی ہی تو پشت پہ ہمت کے جب
 مشکلیں آساں نظر آتی ہیں سب
 بات میں جب آ کے لیا تو نے ہاتھ
 سات سمندر سے گزرنا ہی بات
 ساتھ ملا جس کو ترا دو قدم
 کہتا ہے وہ یہ ہے عرب اور عجم
 تو نے دیا آ کے اُبھارا جہاں
 سمجھ کہ مٹی میں ہی سارا جہاں

ذرے کو خورشید میں دے تو کچھا

بندے کو اللہ سے دے تو ملا

جب کہ ہمایوں سے چٹھا ملک تخت
اور پھنسا بندِ حوادث میں سخت
یار رہا اور نہ کوئی عنکبوت
دوست و دشمن کے لگے چلنے وار
پھر گئے دلہانِ فرماں تھے جو
چھٹ گئے وابستہ داماں تھے جو
گھر میں نہ رہنے کی ملی کوئی راہ
ملک میں لی غیر کے جا کر پناہ
ہو گئے اغیار یگانے سبھی
تو نے مگر ساتھ نہ چھوڑا کبھی
چھوٹ گئے سارے قریب اور بعید
ایک نہ چھوٹی تو نہ چھوٹی امید
تیرے ہی نام سے کئے جڑن تھوخت
تیرے ہی صدقہ سے ملا تاج و تخت
خاکیوں کی تجھ سے ہی تمہت بلند
تو نہ ہو تو کام ہوں دُنیا کے بند

تجھ سے ہی آباد ہیں کون و مکاں

تو نہ ہو تو ہو ابھی برہم جہاں

وعدے وفا کرتی ہی گو چنند تو
رکھتی ہی ہر ایک کو خور و رسند تو
بجاتی ہے سب کو تری لیت و لعل
تو نے کہاں سے لکھی ہے یہ آج کل
تلخ کو تو چاہے تو شیریں کرے
بزمِ غزا کو طرب آگئیں کرے
آنے نہ دے رنج کو مفلس کے پاس
رکے غمی اُس کو رہے جس کے پاس
پاس کا پاتی ہے جو تو کچھ لگاؤ
سیکڑوں کرتی ہی اتار اوجِ پٹھاؤ

جدا دل آنے نہیں دیتی دلوں پر ہر اس
 جن کو میسر نہیں کملی پستی
 چٹنی سے روٹی کا ہے جن کی بناؤ
 پاؤں میں جوتی نہیں پر یہ ذوق
 فیض کے کھولے ہیں جاں قے بابا
 تیرے کرشمے ہیں غضب و لہریں
 تجھ سے ہوس نے جو شورے لیا
 دل سے بھلایا زن و من رزند کو
 کھانے سے پینے سے ہوا سردی
 دین کی ہوس نہ دنیا سے کام
 دھونکنی ہی بیٹھ کے جب دھونکتا
 پیسے کو جب تاؤ پہ دیتا ہے تاؤ
 کہتا ہے جب ہنستے ہیں سب دیکھ کر
 ہر اسی دھندے میں وہ آسودہ مال
 پھرتے ہیں محتاج کئی تیرہ بخت

ٹوٹنے دیتی نہیں طالب کی اس
 خوش ہیں توقع پہ وہ زلفت کی
 بیٹھے پکاتے ہیں وہ خیالی پلاؤ
 گھوڑا جو سبزہ ہو تو نیلا ہو طوق
 دیکھتے ہیں جھونپڑے محلوں کے خوا
 دل میں نہیں چھوڑتے صبر و شکیب
 پھونک دیا کان میں کیا جانے کیا
 لگ گیا گھن خنلِ بردمن کو
 ایسی کچھ اکیر کی لو لگ گئی
 دھن ہی یہی رات دن اور صبح شام
 شکوہ سمجھتا ہے اک ادنیٰ گدا
 پونچھتا یاروں سے سونے کا جاؤ
 رہ گئی اک آبیج کی باقی کسر
 تو نے دیا عتسِل پہ پردہ یادِ ا
 جن کے بڑوں میں تھا کبھی تاج و تخت

آج جو برتن ہر توکل گھر گرد
ملتی ہی مشکل سے انھیں نان جو
تیرے سوا خاک نہیں ان کے پاس
ساری خدائی میں ہلے دے کر آئے
پھولے سماتے نہیں اس آس پر
صاحبِ عالم انھیں کیئے اگر
کھاتے ہیں اس آس پر قسمیں عجیب
جھولے کو ہو تخت نہ یا رب نصیب

ہوتا ہی نو میدیوں کا جب ہجوم
آتی ہی حسرت کی گھاٹا جھوم جھوم
لگتی ہے ہمت کی کمر ڈٹنے
حوصلہ کا لگتا ہے جی چھوٹنے
ہوتی ہے بے صبری و طاقت میں جنگ
عرصہ عالم نظر آتا ہے تنگ
جی میں یہ آتا ہے کہ سہم کھائے
پھاڑ کے یا کپڑے بخل جائے
بیٹھنے لگتا ہے دل آدے کی طرح
یاس ڈراتی ہے چھلا دے کی طرح
ہوتا ہے شکوہ کبھی تقدیر کا
اڑتا ہے حنا کہ کبھی تدبیر کا
ٹھنکتی ہے گردوں سے لڑائی کبھی
ہوتی ہے قیمت کی ہنسائی کبھی
جاتا ہے قابو سے دل آہنر نخل
کرتی ہے ان مشکوں کو تو ہی حل
کان میں پہنچی تری آہٹ جو ہیں
رختِ سفر یاس نے باندھا وہیں

جداؤں ساتھ گئی یاس کے پتھر مردگی ہو گئی کا فور سب افسردگی

تجہ میں چھپا راحتِ جاں کا ہر بھید

چھوڑیو حاکمی کا نہ ساتھ لے امید

حالی

۲۔ گداز ما یوسی

کوئی اُمید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہی نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

آگے آتی تھی حالِ دلِ پستی اب کسی بات پر نہیں آتی

ہر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہو ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں ہی ہو کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

موتے ہیں آرزو میں مرنے کی

موت آتی ہی پر نہیں آتی

آہ کو چاہیئے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہی ترے زلف کے سونے تک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دو گلیکڑ خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر نہ تک

ہو

یک نظر میں نہیں فرصت ہستی غافل گرمی بزم ہر اک رقص شرع ہے تنک جلاؤں

غم ہستی کا اسد کس سے بھر بزرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہے تنک

دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا

رہے اب ایسی جگہ حل کر کہاں کوئی نہو ہم سخن کوئی نہو اور ہر زبان کوئی نہو

بے درد دیوارِ الگ گھر بنا چاہیے کوئی ہمسایہ نہو اور پاباں کوئی نہو

پڑے گر بجار تو کوئی نہو تمیارد ا

اور اگر مر جائے تو نوحہ خواں کوئی نہو

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہو تا تو خدا ہوتا ڈبویا مچھو ہونے نے نہو تا میں تو کیا ہوتا

ہو جب غم سے یوں جس تو غم کیا سمجھے کہ کتنو نہو تا اگر جداتن سے تو زانو پر دھرا ہوتا

ہوئی مدت کہ غالب بے گیا پر یاد آتا ہے

وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

غالب

۳۔ راحتِ یاس

دمِ ناکِ مین کیا تھا طوفانِ غم نے میرا ملکے جگر کیا تھا حسرت کے سم نے میرا
خزینِ جلا دیا تھا برقِ الم نے میرا مین جان دے چکا تھا تو نے مجھے بچایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا سبز باغِ برسوں اُمید نے دکھائے تھے وعدے اس کے جھوٹے سب میں ڈانڈے
دِمازیوں کی اسکی دھوکے بہتے کھائے پھندے کی اس کے تو نے آخر مجھے چھڑایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

اُمید کے وہ وعدے جھوٹی ہوئیاں تھیں سب تجھ فروشیاں تھیں گندمِ نمایاں تھیں
دنِ اُت کو شیش تھیں اور نارسائیاں تھیں دھوکے کا تو نے پردہ آخر کو اُٹھایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا آرزو کی تپ تھی کیا شوق کا جنون تھا تنِ من جلا رہا تھا کیا شعلہٴ دُروں تھا
حراموں کے نشتروں کی دل تھا کہ غرق ہو گیا تھا زخموں پہاں کے تو نے دمِ سہا لگایا

اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا آہ سرد تو نے ٹھنڈی ہو چلائی گہری سی نیند جس کو دردِ دروں کو آئی جدا ڈول
کیا یاس قے میٹھی لوری سی آسانی کیا بھیریں کی دُمن میں تو نے لگن لایا
اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بجایا

کیا سکھ کی زندگی ہو اب شوق ہی نہ حسرت نے آرزو نہ حرام نہ و نہ یہ بھیجو لعنت
اے یاس تجکو شاہِ لاش اے یاس تجھ سے اُمید دُور ہو چل تو نے بہت ستایا
اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بجایا

گذر گی خوب اپنی اب میں ہوں در تو سے تجھ کو ہی مجھ سے آفت یاں تیری جستجو ہے
میں جسم ہوں تو جاں ہی میں ہوں تو ہی یہ شکر ہے خدا نے مجھ سے تجھے ملایا
اے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے ملایا

ذکرِ دل

۴۔ بزمِ عشرتِ دینا

اے تازہ دارِ انِ بے باطِ ہوا کے دل زہارا اگر تھیں ہوسِ نائے دنوش ہی
دیکھو مجھے جو دینِ عبرتِ نگاہ ہو میری سُنو جو گوشِ نصیحتِ نیوش ہی
ساتی بیکوہ و شہمنِ ایمان و آگہی مطرب بہ نغمہ رہنِ مکینِ دہوش ہی

جلد اول
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بے باط
 داماں باغبان و کھٹ گل فروش ہے
 لعفِ خرام ساقیِ ذوقِ صدیِ چنگ
 حُبِ نگاہِ یہ توہِ فردوسِ گوش ہے
 یا صبح دم جو دیکھے اگر تو بزم میں
 نے وہ سرور و سوز نہ جوشِ فروش ہے

دلِغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے

غالب

۵۔ عشرتِ فانی

یادِ ایامِ عشرتِ فانی
 نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تنِ آسانی
 جائیں دشت سے سوئے صحرا کیوں
 کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
 خاک میں رشکِ آسمان سے ملی
 ہائے کیسی بلند ایوانی
 ایسی دشتِ سرا میں آئے کھنکھ
 بے دری کر رہی ہے ربانی
 کیا ہوئی وہ بلندیِ دیوار
 کیا ہوئے وہ عمادِ طولانی
 سقفِ زگینِ زرخیزِ کھار کہاں
 جبرِ سپردِ نجومِ نورانی
 صرفِ دلی گدا ہوئے پرے
 زینتِ افرا کے کلخِ سلطانی

جلد اول

یا ظروف و سماط سے تھا مجھے دعوتِ قیصری و خاقانی
یا نہیں ہر موقع و کشکول تا کردن تازہ رسم ساسانی
یا یہاں پر نیان و اطلس سے جلوہ گر تھی سپہر ساسانی
یا یہ احوال ہی کہ چاک ہوا تنگیوں سے لباسِ عریانی
مسندِ گوہری کا دھیان آیا پوچھتے کیا ہو جب گریانی
شورِ زلغ و زغن ہر شمع خروش اب کہاں بلبل و غزل خوانی

ایک دن یوں ہجومِ یاراں تھا
جیسے اب مجمعِ پریشانی

مومن

۶۔ رواروی

مکر بندے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

نہ چھڑانے کھت بادِ بہاری راہ لگ اپنی
تجھ انکھیلیاں سُجھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

بدلتا دل تصورِ عرش پر ہی اور سر ہی پائے ساقی پر کلو
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں

بہانِ نقشِ پائے رہ رواں کو دُکھ میں

نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

یہ اپنی چال ہی افتادگی سے اب کہ پردوں تک

نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

نجیبوں کا عجب کچھ حال ہی اس دُور میں یا رو

جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم سب کا رہیٹھے ہیں

بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہی کے انشا

غنیمت ہی کہ ہم صورتِ بیاں دو چار بیٹھے ہیں

انشا

۱۔ مسافرتِ دنیا

ہر اپنے نام کی نوبت ہر اک بجایاتا
دکھائی دیتا ہوں سب کو یہ ہوں پلکا جاتا

یہ آج صاحبِ طبلِ علم ہی کل وہ ہی
محیطِ دہر میں استادہ صورتِ کشتی

خبر نہیں کہ کہاں جاؤں گلاہوں کہاں
مثالِ ایک پرین ہوں پراڑا جاتا جلاؤں
کوئی یہ بڑھ کے مے ساتھ والو نہی کہد
یہ ناتواں ہی پس قافلہ رہا جاتا
ایکے منزلِ ہستی میں کیا کر کے ترند
چلو عدم کو ہریاروں کا قافلہ جاتا

زند

۸۔ سرائے دنیا

سرائے دنیا ہی خوف کی جا
ہر ایک کو کوچ دم بدم ہی
رہا سکندر یہاں نہ دارا
نہ ہی فریدوں نہ اد جیم ہی
مسافر نہ ٹکے ہو، اٹھو کو
مقام فردوس ہی ارم ہی
سفر ہی دشوار خواب کب تک
بہت بڑی منزلِ عدم ہی
نیم جاگو کمزور باندھو
اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہی
سرورِ عیشِ نیشا طو عشرت
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
ملاں درنج و غم و مصیبت
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
غورِ مکین و کبر و نخوت
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے

نسیم جاگو کم کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہی
قیامِ عمرِ دورِ وزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
تعلقِ عیشِ زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
جو چار دن ہی و فورِ راحت تو بعد اس کے غمِ دالم ہی
نسیم جاگو کم کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہی
نسیم

۹۔ منزلِ دنیا

دنیا بھی عجب گہری کہ راحت نہیں جس میں وہ گل ہی گل بے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہی یہ دوست موت نہیں جس میں وہ شہد ہی یہ شہدِ حلاوت نہیں جس میں
بے دردِ المِ شامِ غریباں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری

گودی میں کبھی ہاں کے کبھی قبر کا آغوش گل پر یہن اکثر نظر آنے میں کفنِ پوش
سرگرمِ سخن ہی کبھی انساں کبھی خاموش کہ تخت ہی اور گاہ جب زہِ بسر و شوش

جلد اول

اک طور پہ دیکھا نہ جواں کو نہ من کو
شب کو جو چہر کھٹ میں تو تابوت میں نہ کو
کرتا نہیں غبت میں کوئی آکے مدد تک
گر ساتھ گیا ہی تو کوئی قبر کی حد تک
پھرتے ہیں دتے ہوئے پنچا کر لحد تک
وہ خانہ تاریک میں تنہائی ابد تک
نہ دوست نہ احباب نہ ہم بزم گئے ہیں
تنہا یونہی شاہانِ اولوالعزم گئے ہیں
آنکس

۱۔ آنی جانی

عدم سے بشر آئے گا ایک دن
زمانہ کہے گا اُسے نیک دن
لڑکپن کے دن ہو گئے شاہی کے دن
محبت کے دن بے گناہی کے دن
خوشی ان دنوں نور برائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی
پھر آئے گا مدہوش کئے شباب
بے گاہ خیالِ شراب و کباب
کبھی جوشِ مستی کبھی نوشِ خواب
نہ فکرِ ثواب و نہ خوفِ عذاب

گھٹا دل پہ پندار کی چھائیگی
مگر یہ گھٹری بھی گزر جائیگی

سپاہی جواں مرد کسلائیگا لڑائی میں زخمِ گراں کھائیگا
غش آئے گا سیروں لہو جائیگا کراہے گا تڑپے گا چلائیگا
قضا بوند پانی کو ترسائیگی
مگر یہ گھٹری بھی گزر جائیگی

بشر ہو گا عالم میں ذیِ اعتشام بڑے گی لیاقت سے شہرت تمام
رہے گو نہ شہرت بھی اس کی دلم کہ شہرت کو بھی یاں نہیں ہو قیام
یہ شہرت نیازنگ چسکائیگی
مگر یہ گھٹری بھی گزر جائیگی

زمانہ کرے گا جواں کو ادھیڑ تو انائی کا ہو گا پڑ مردہ پیڑ
لکائے گا اسپ جوانی کو ایڑ نقاہت کرے گی قواؤں سے پھیڑ
طبیعت اس آفت سے گھبرائیگی
مگر یہ گھٹری بھی گزر جائیگی

بڑھاپے سے ہو گا بڑا انقلاب نہ ہو گی دلیری نہ ہو گا شباب

ضعیفی کرے گی کل اعضا خراب میان تک کہ جینا بھی ہو گا عذاب جدوئل

اجل حیل سی سر پہ منڈلائگی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

مرض موت کا جب اٹھا ینگا سر دوا کر کے ہارینگے کل چارہ گر

بگڑ جائے گا کھیل سب سر بسر بن آئے گی بیمار کی حبان پر

بڑی سختیاں نزع دکھلائگی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

طالبِ نبی

ااجب لا دھلیگانجارا

ٹمک حرص دہوا کو چھوڑ میان مت دیں بدیں پھر سے مارا

تزاوق اجل کا لوٹے ہی دن رات جبا کرتا رہا

کیا بدھیا بھی نہ سہیل شتر کیا گوئیں اور پتا بھارا

کیا گیہوں چاول موٹ مٹر کیا آگ دھواں اور انکھلا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جا دیکھا جب لا دھلیگانجارا

بدلاؤں تو بدھیلا دے بیل بھرے جو پورب چھپسم جاوے گا
 کیا سود بڑھا کر لاوے گا یا ٹوٹا گھٹا پادے گا
 قزاق اجل کا رستہ میں جب بھال مار گراوے گا
 دھن دولت ناتی پوتا کیا۔ اک کنبہ کام نہ آئے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاوچلے گا بنجارا
 جب چلتے چلتے رستہ میں یہ گون تری ڈھل جاوے گی
 اک بدھیلا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے پاوے گی
 یہ کھپ جو تونے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جائے گی
 دھی پوت جو انی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاوچلے گا بنجارا
 کیوں جی پر بوجھ اٹھاتے ان گونوں بھاری بھاری کے
 جب موت کا ڈیڑا آن پڑا پھر دونے ہیں بیویاری کے
 کیا سار جبر اوڑ زریور کیا گوٹے تھان کناری کے
 کیا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال عاری کے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاوچلے گا بنجارا

۱۲۔ سرکے فانی

جائے عبرت سرکے فانی ہے مورِ دمِ گِ ناگمائی ہے
 اونچے اونچے مکان تھے جن کے آج وہ ننگ گوریں ہیں پُرسے
 کل جہاں پر شکوہ و گل تھے آج دیکھا تو حصارِ بالکل تھے
 جس چمن میں مہتابِ بلبلوں کا ہجوم آج اس جاہے آشیانہ بوم
 بات کل کی ہو جو ان تھے جو صاحبِ نوبت و نشاں تھے جو
 آج خود ہیں نہ ہے مکاں باقی نام کو بھی نہیں نشاں باقی
 غیرتِ حورِ مجاہدیں نہ رہے ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ رہے
 جو کہ تھے بادشاہِ ہفت اقلیم ہوئے جا جا کے زیرِ خاکِ مقیم
 کوئی لیتا بھی اب نہیں یہ نام کون سی گوریں گیا بہرام
 اب نہ رستم نہ سام باقی ہو اک فقط نام ہی نام باقی ہو
 کل جو رکھتے تھے اپنے فرقِ پلج آج ہیں فاتحہ کو وہ محتاج
 تھے جو خودِ سرِ جہان میں مشہور خاک میں مل گیا سب ان کا غور
 عطرِ مٹی کا جو نہ ملتے تھے نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے

اڈل گروشِ چرخ سے ہلاک ہوئے استخوانِ تمک بھی اُن کے خاک ہوئے
 تھے جو مشہور تھے صرف و غنہ فورا باقی ان کا نہیں نشانِ قبور
 تاج میں جن کے ٹکٹے تھے گوہر ٹھو کریں کھاتے ہیں وہ کا سہ سر
 رشکِ یوسف جو تھے جہاں میں ہیں کھا گئے اُن کو آسمان وز میں
 ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے ہر یہی دنیا کا کارخانہ ہے
 ہی نہ شیریں نہ کوہکن کا پتہ نہ کسی جاہے ندمن کا پتہ
 بوئے اُلفتِ تام پھیلی ہے باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہی
 صبح کو طائرانِ خوش الحان پڑھتے ہیں کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا کَانَ
 موت سے کس کو رستگاری ہی آج وہ کل مہاری باری ہے

مرزا شوق

۱۳۔ بے ثباتیِ دنیا

کل پاؤں ایک کا سہ سر پر چو ا گیا کیسہ وہ استخوانِ ٹمکتہ سے چو رہا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ ہے خبر میں بھی کبھی کسی کا سرِ برکت و رجا

میں

عجب سیر دکھی نظیر اس چین کی ابھی دخل تھا نرگس و فستق کا
 ابھی یک دگر جمع تھے سنبل و گل ابھی تھا ہم جوش سر و سمن کا
 گھڑی بھر کے پھر بعد دکھایا یہ عالم
 کہ نام و نشان بھی نہ تھا واں چین کا

نظیر اکبر آبادی

اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن جب چشم کھلی گاں کی تو موسمِ خزاں کا
 ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہڑا دُنیا سے گزرنا سفرِ ایسا ہی کہاں کا
 سودا

خسرو کے سر پہ وہ نہ رہا تاجِ خسرو ی
 نے رہ گیا وہ چتر فلکِ سا ہی جم کے ساتھ

کیسی اب اُن کی دُھوپ میں جلتی ہیں تربتیں
 سائے میں یاں پلے تھے جو ناز و نعم کے ساتھ
 مصحفی

دیراں ہے کوئی گھر کہیں آبادی ہے راحت سے کوئی اور کوئی فریادی ہے
 ایک عشرتِ دغم کا ہے مرقعِ دُنیا ماتم ہے کسی جا تو کہیں شادی ہے
 انیس

جلد اول زمینِ چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہی رنگِ آسماں کیسے کیسے
بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

نہ گو بسکندر نہ ہی قبر دارا
منے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے

آتش

مست ہوئی سنس لیے دو گھڑی مصیبت پڑی روکے چپ ہوئے
اسی طور سے کٹ گیا روزِ بخت سکایا شبِ گورنے سو رہے

اکبر

لائی حیات آئی قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
ہو عمرِ خضر بھی تو ہو معلوم وقتِ مرگ ہم کیا رہے یہاں ابھی لکے ابھی چلے

جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس چمنِ خود

اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

ذوق

اپنی مستیِ جناب کی سی ہے یہ نمائشِ سدا ب کی سی ہے
چشمِ دل کھول اس ہی عالم پر یاں کی اوقاتِ خواب کی سی ہے

میدر

یک نظر بیش نہیں فرصتِ تنہائی فل گرمیِ بزمِ ہر اک قصِ شر ہوئے تنہک
غمِ ہستی کا آسہ کس سے ہو جزوِ علاج شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوئے تنہک
غالب

سِرِ راہِ عدم گورِ غریاں طرفہ بستی ہے
کبھی غنبتِ برستی ہے کبھی حسرتِ برستی ہے
نہ گھبرا اے دلِ داماندہ اب منزلِ قریب آئی
اسی بستی کے آگے اور آباد ایک بستی ہے
کبھی کروٹ نہیں لیتا کوئی گورِ غریاں میں
یہ کیسی نیند سوتے ہیں یہ کیسی ان کی بستی ہے

امیں

دیکھتے ہیں جلوہ گھمائے رخِ رنگِ مہم
مثلِ زر گس کے ہیں جیت تک اپنی دو نو چشم و ا
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ کی
جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

ہر غنیمت کوئی دن نظارہ باغ و بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبز فہم ہوا

ذوق

ہر صبح کو یہ شور ہی مرغِ سحری کا
دفعہ نہیں اب بزم سے ہوتا ہی یہ رخصت
چونکو کہ زمانہ نہ رہا بے خبری کا
منہ دیکھ رہا ہوں میں چراغِ سحری کا
دیتا ہی خبر چربہ احباب کا اٹھنا
پر نہ نہیں اٹھتا ہی مگر بے خبری کا
کچھ روز دل ابھی صبر کر لے پنجہ دشت
بے موسم گل لطف نہیں عامہ دری کا

امیر

عمر برق و شاربہ دُنیا
دلغ سے کوئی دل نہیں خالی
کتنی بے اعتبار ہی دُنیا
کیا کوئی لالہ زار ہی دُنیا
ہر جگہ جنگ ہر جگہ ہے نزاع
اہلِ رغبت سے کرتی ہی نفرت
عرصہ کار زار ہے دُنیا
بڑی پرہیزگار ہے دُنیا
آنے جانے پہ پانس کو ہر دم
سخت ناپائدار ہے دُنیا
ایک جھونکے میں ہی ادھر سو ادھر
چار دن کی بہار ہے دُنیا

جداؤں

بدتر اس کو سمجھ جنہاں سے آئیں
دیکھنے کو بہا رہے دنیا

آئیں

۱۴۔ جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا
سب چاند تار سے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
مستانہ ہوا اے گلشن تھی جانا نہ ادا اے گلین تھی
ہر وادی دادی دین تھی ہر کوہ پہ جبلہ طور ہوا
جب باد صبا مضراب بنی ہر شاخ نہال باب بنی
شمشاد و چارستار بنے ہر سرو سمن طنبور ہوا
سب طائر مل کر گانے لگے عوفان کی تانیں اٹانے لگو
اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماع طیب ہوا
سبز نے بے باک بچائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
بن میں گلشن میں انگن میں فرشِ سجاد و سمور ہوا

تھا دلکش منظرِ دشت و جبل اور چالِ صبا کی مستانہ

اس خال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظرِ دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے پربت پہ چھاؤنی چھائی تھی

تھے خیمے ڈیڑے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی

ہیاں برف کے تودے گلے تھے چاندی کے فوارے چلے پتھر

چشمے سیما بگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی

یاں قلّہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر بیراگی

تھی راکھ جٹوں میں جوگی کے اور نامگ بھوت مانی تھی

تھا راکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیہر ہن تن پر

تھی ایک لنگوٹی زیبِ کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی

سب خلقِ خدا سے بیگانہ وہ مست قلندرِ دیوانہ

بیٹھا تھا جوگی متانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی

جوگی سے آنکھیں چاہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا

تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

جلد اول

کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لیے آکے ستاتے ہو

میں پنکھ پکھیرِ دینِ باسی تم جال میں آکے پھناتے ہو

کوئی جھگڑا دال چاتی کا کوئی دعویٰ گھوٹے ہاتھی کا

کوئی شکوہ سنگی ساتھی کا تم ہم کو سنانے آتے ہو

ہم حرص نہ ہو اکو چھوڑ چکے اس نگرے سے منہ موڑ چکے

ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لاکے دہی پھناتے ہو

تم پوچھا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی

ہم جوت لگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے بچھاتے ہو

اس مست قلندرِ جوگی نے جب ناٹھی پر یہ عتاب کیا

کچھ دیر تو ہم خاموش ہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر دیسی سیلانی مت ناحق جوش میں آجوگی

ہم آئے تھے تیرے درشن کو چتون پر میل نہ لاجوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں پر بت میں کیا ہیڈیرا کیوں

ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہر نورِ حسدِ اجوگی

سنا ہے یا کھیتھیرا کو میں ساجن کا ڈیرا ہے
ہاں ناٹھ لڑائی پیتھیرا سے تم کس سے اچھا لڑا ہے

کیا مندریں کیسا مسجد میں سب جلوہ ہی وجہ اللہ کا
 پریت میں نگری میں ساگریں ہر اُترا ہی ہر حب جوگی
 جی شہر میں خوب بہتا ہے، واں حسن پہ عشق مچلتا ہی
 واں پریم کا ساغر چلتا ہی چل دل کی پیاس بُجھا جوگی
 واں دل کا غنچہ کھلتا ہی ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
 چل شہر میں سنکھ بجا جوگی بازار میں دھونی سا جوگی
 ان مکنی چپ پڑی باتوں سے مت جوگی کو پھسلا بابا
 جو آگ بجھائی جتنوں سے مت اس پہ تیل گرا بابا
 ہر شہروں میں غل شور بہت اور حرص دہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت سا دھوکا کی ہر بن میں جا بابا
 ہر شہروں میں شورشِ نفاذی جھگل میں ہی جلوہ روحانی
 ہی نگری ڈگری کثرت کی بن وحدت کا دریا بابا
 ہم جھگل کے چل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بُجھاتی ہیں
 راجہ کے نہ ددا لے جاتے ہیں پہا کی نہیں پوا بابا

جلد اول

سر پر آکاس کا منڈل ہی دھرتی پہ سہانی منسل ہو
 دن کو سورج کی مٹل ہی شب کو تاروں کی سہا بابا
 جب جھوم کے یاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتی ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہی طار ہو بابا
 ہی سیٹ کا ہر دم دھیان تھیں اور یا نہیں بھگوان تھیں
 سل پتھر، اینٹ، مکان تھیں دیتے ہیں سکھی سے چھڑا بابا
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو یتیم کو دل سے بھلا دیتے ہو
 مائی میں لعل گنوا تے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا
 دھن دولت آئی جانی ہی یہ دنیا رام کہانی ہی
 یہ عالم عالم فانی ہی۔ باقی ہی ذاتِ خدا بابا
 ناظر

۱۵۔ جامِ شہادت

تر پتا ہی تنہا وہ فریش ز میں پر
 ادھر اس کی بدوق ٹوٹی پڑی ہے
 نہ آتی ہے کانوں میں آواز ہمد
 نہ تو یوں کا شور اور نہ گونگی بائیں
 تعاقب میں دشمن کے سب چلے ہیں
 وہ حسرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے
 تباہی کے آثار ہر سو عیاں ہیں
 نہ گھر کی خبر ہی نہ غنچوار کوئی
 سر ہانے کھڑی یہ اجل کہہ رہی ہے
 اسی کشمکش میں وہ دم توڑتا ہے
 گلستانِ ہستی سے منہ موڑتا ہے

مے قوم ملت کے سرشار آؤ
 بہادر سپاہی کا لاشہ اٹھاؤ
 وطن کی محبت میں مارا گیا ہے
 اسے اس کی خاکِ وطن میں سُلاؤ

بدنِ اس کا زخموں سے ہی چویرا سا ذرا قبر میں ہلکے ہلکے لٹاؤ جداؤں
 کھلا کچھ نہ غنجہ اُمیدوں کا اس کی تم اب اس کی تربت پہ کلیاں چٹاؤ
 سپاہی کی عزت اگر چاہتے ہو تو اللہ اکبر کے نعرے لگاؤ
 کسی کے بھرے گھر کا یہ نور ہوگا سرِ شامِ مرقد پہ شمعیں جلاؤ
 کبھی غیبتِ قوموں میں گر جا کر بیٹھو تو اس کی دلیری کے قصے سناؤ
 مصائب کا اس کی اگر دھیان آئے تو آنکھوں سے آنسو کے قطرے گراؤ

وہ مذہب پہ اپنے فدا ہو گیا ہے

وہ فانی سے اہلِ بقا ہو گیا ہے

خجھر گیلانی

۱۶۔ میدانِ جنگ

جہاں کل سپہدار تھے حکمراں کھڑے تھے جہاں ترچھے بانکے جواں
 جہاں کل تھے فیضانِ جنگی ہزار کو داتے تھے گھوٹے جہاں شہسوار
 جہاں پاسبان کل تھے لٹکارتے پرندے بھی ڈرتے تھے پر مارتے

جداؤں وہاں آج لاشوں کے انبار ہیں پڑے ہر طرف سینہ افکار ہیں
 وہ سر جس پہ تھاکل جو اسر کاتاج
 سو ہے خاک اور خوں میں آلودہ آج
 اسمعیل

۱۷۔ عبرت

کل ہوں اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 نوب ملکِ روس ہی اور سرزمینِ طوس
 گرمیہ سر ہو تو کیا عشرت سے کیجئے زندگی
 اس طرف آوازِ طبلِ ایدھر صدائے کوس ہی
 مٹتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشیاں تجھے
 چل دکھاؤں تو جو قیدِ آزیں مجھ کو ہے
 لے گئی یکبارگی گورِ غیبیاں کی طرف
 جس جگہ جانِ تمتا سو طرح مایوس ہے

مرقدیں دو تین تہلکے لگی کہنے مجھے
 یہ سکندر ہی یہ دارا ہی یہ کیکاؤس ہی
 پوچھ لوں ان سے کہ جاہ و حشمتِ دنیا کی آج
 کچھ بھی ان کے پاس جزا و حسرتِ افسوس ہے
 نظیرِ اکبر آبادی

۱۸۔ عبرت

دکھیں پردانے کو دعووں پہ اُبھرنے والے
 عشق اسے کہتے ہیں یوں مرگے ہیں مرنے والے
 نہ رہا یادِ اخیس کیا اثرِ فصلِ حنراں
 کیوں جو انانِ چمن پھر ہیں سنہرنے والے
 تیز رفتار نہواں اس قدر اے موجِ صبا
 تجھ میں کچھ قطرے نہواں اسے ہیں اُبھرنے والے
 اکبر آبادی

۱۹۔ موت کی گھڑی

موسمِ خاص میں ہوتے ہیں شجرِ برگِ نساں
 پھول مَر جاتے ہیں جب باغ میں آتی ہر خزاں
 صبح ہوتی ہے تو ہوتے ہیں ستارے پہاں
 لیکن اے موت مقرر ہے ترا وقت کہاں
 دِن کو ہوتا ہی غمِ دہر سے ہر ایک کو کام
 دوستِ دلِ حبائیں ہم آتی ہر اسِ لُسطِ شام
 رات ہوتی ہے کہ ہو سب کو مُیّتِ رِآرِ اَم
 لیکن اے موت ترے آنے کے ہیں وقت تمام
 ہم کو معلوم ہے کب بدر کو ہوتا ہے حِلاَل
 اُڑ کے کب جاؤں گے مرغِ اَن ہوا سُنئے شمال
 کب خزاں آئے گلستاں کو کرے گی پامال
 کون بتلائے کہ کب کیجے ترا استقبال

جلد اول

کیا وہ موسم ہی تر اجب کہ ہبار آتی ہے
اور صبا حُسنِ گلِ تر کو نکھار آتی ہے

یا خزاں بلغم میں جب لے کے غبار آتی ہے
نہیں ہر وقت تو کرنے کو شکار آتی ہے

تو دہاں بھی ہے جہاں ملتے ہیں دوسینہ نگار
دُکھڑے رونے کیلئے بیٹھے کے زیرِ اشجار

تو دہاں بھی ہے جہاں ملتی ہیں فوجیں خوشخوار
اور دکھاتی ہے جہاں رزم میں جو ہر تلوار

بحر و بر سب کو ہے منظور اطاعتِ تیری
کر رہی کام ہوا میں بھی ہے طاقتِ تیری

دل سے راحت میں بھی جاتی نہیں ہیبتِ تیری

ہم جہاں جائیں نظر آتی ہے صورتِ تیری

شاگردِ میرٹھی

۲۰۔ موت کا نقارہ

دو چار گھڑی یا دو دن میں اب تن سے جان نکلی ہے
 یہ ہڈی پسلی جتنی ہے یا گلنی ہے یا جسنی ہے
 ہر رات جو بات تھوڑی سی کوئی دم میں یہ بھی ڈھلنی ہے
 اٹھو باندھو لگو سویرے سے تم کو بھی منزل چسپانی ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فن کر کرو بابا
 کچھ دیر نہیں اب چلنے میں کیا آج چلو یا کل نکلو
 کچھ کپڑا لٹہ لینا ہو سو جلدی باندھ سنبھل نکلو
 اب شام نہیں اب صبح ہوئی جوں موم گھیل کر ڈھل نکلو
 کیوں ناحق دھوپ چڑھاتے ہو بس ٹھنڈے ٹھنڈی چل نکلو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فن کر کرو بابا

جلد اول

یہ اونٹ کرائے کا یار و صندوقِ جنازہ ارہتی ہے
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عماری ہے
 کس نیند پرے تم سوتے ہو یہ بوجھ تمہارا بجاری ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہِ نظیر تیار کھڑی اسواری ہے
 تن سوکھا کبڑی مٹی ہوئی گھوڑے پہ زمین دھرو بابا
 اب موتِ نفارہ بلج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 نظیر اکبر آبادی

۲۱۔ موت

نزع کا وقت بُرا وقت ہے خالق کی پنا
 ہر وہ ساعت کہ قیامت سے سوا ہوتی ہے
 روح تو ایک طرف ہوتی ہے نصرتِ نبویؐ
 آرزو ایک طرف دل سے جدا ہوتی ہے
 جسم تو خاک میں مل جاتے ہوئے دیکھتے ہیں
 روح کیا جانے کہ حیر جاتی ہے کیا ہوتی ہے

اکبر

۲۲- موت

اے موت بجز دبر پہ ہی سکتہ ڈاں ترا ظالمِ مطیعِ حکم ہے سارا جہاں ترا
راہِ جنفا پہ کوئی نہیں ہم غناں ترا تو سن دواں ہی صورتِ برقِ تپاں ترا
کچھ کچھ شریکِ جوہر ہی گو آسماں ترا لیکن وہ دوں خصال بھی ثانی کہاں ترا

تو پھول توڑ لیتی ہی اس کے چمنِ سربھی

ہر صبح ہی سُرخِ مہ و خُسم پہ مردنی

ما تم کہ یہ دہر جوہر تیرے دم ہی دیراں ہر ایک شہر جوہر تیرے دم ہی
دریاے غم میں لہر جوہر تیرے دم ہی نالوں میں لہر جوہر تیرے دم ہی
امرت جہاں میں نہر جوہر تیرے دم ہی جینا خدا کا قہر جوہر تیرے دم ہی

جو دل ہی تیرے داغِ سیاں لالہ زار ہے

ماہی سے ماہِ تاک جوہر سودا غدار ہے

مارا کسی غریب کو قتلے وطن سے دُو ماں باپ سے بہت پے جانی سب سے دُو
لاشہ کوئی پڑا ہی مزارِ کفن سے دُو دستِ صیدائے شیونِ دشورِ محن سے دُو

پھولوں کی آہ ناز بھری نچن بھڑو گھونٹا گلہزار کا صحنِ چمن سی دورِ جلاؤں

گھیرا کسی کو درِ طہ دریا کے دریاں

بچا کسی کو دامنِ صحرا کے دریاں

تو جس کا بچے لے گئی اُس کا حال کچھ جاری ہیں اشک گر چھوٹے ماہِ سال کچھ

لے موت دیکھ طولِ نہانِ ملاں کچھ اب تک ہیں گردے سب کو بال کچھ

ایسی بھی غمزدوں کی کہیں ہنساں دیکھ ہر وقت رونے دھونے ہیں آنکھ لاناں دیکھ

نورِ نظر کے غم میں یہ تنہا جو رہے گی

آنکھیں تو خیر جان کو اک دوز کھوئی گی

لے موت آہ تیرے سائے ہوئے یتیم نقشِ غلط کی طرح مٹائے ہوئے یتیم

دہل اشکِ خوں میں بہائے ہوئے یتیم سوزِ غم نہاں کے جلائے ہوئے یتیم

دوشِ پر سے خاک پہ آئے ہوئے یتیم گودی سے ماں کی آہ چھڑاؤئے یتیم

رہتے ہیں اور دیتے ہیں دردِ سما

ان کو زلا کے موت بھلا کیا ملتا تھے

عاشق کو آکے حُسن کا جلوہ دکھا لگئی دل آگیا کسی پہ تو بس موت آگئی

جلد اول پروانے کے شکار کو شمعیں جلا گئی گل بہرِ عنذیب چمن میں کھلا گئی

جھونکوں میں جب سموم کے ظالم سا گئی دم میں چراغ ہستی گل کو بجھا گئی

صیاد بن کے مرغِ چمن زاد پر گری

اور برق ہو کے خانہ صیاد پر گری

اے موت مت ڈرا مجھے جھکنا نہیں چلنے کا مجھ پہ نام کو جادو ترا نہیں

کچھ ابتدا نہیں ہر مری انتہا نہیں میں وہ ہوں مجھ سے چھیر کی لینا بجا نہیں

تیری سائی جسم سے آگے ذرا نہیں ہاں جسم تیرا مال ہی بیشک مرا نہیں

نشان تیری آگ مجھ کب جلا سکی

آغوشِ قبر تو مجھے کیوں کر دبا سکے

محمد دوم

۲۳۔ مرگِ پسر

جیتا نہیں وہ جس کے مقدر میں ہی مرنا مشکل ہی مگر صبر کی سل چھاتی یہ دہن

آفت تو ہی فرزند کا دنیا سے گزرنا انسان کو لازم ہے مگر صبر ہی کرنا

برسوں سے یہی رنگِ گلستانِ جہان
 جس گل پہ بہار آج ہر گل اُس پہ خزاں
 کچھ پھول تو دکھلا کے بہار اپنی ہیں جاتے
 کچھ سوکھ کے کانٹوں کی طرح ہیں نظر آتے
 کچھ گل ہیں کہ پھولے نہیں طر میں سماتے
 غنچے بہت ایسے ہیں کہ کھلنے نہیں پاتے
 بلبل کی طرح روتے ہیں فیاد و فغاں
 کچھ بس نہیں چلتا چمن آ رہا ہے
 مریاں جو اس نے اور دیکھتے ہیں پیر
 ماں باپ کیا زور ہے جو خواہشِ تقدیر
 سرسٹ کے فریاد کسے مادرِ دلگیر
 جزمسربن آتی نہیں لیکن کوئی تدبیر
 آرام جسے دیتے ہیں مچاتی پہ سلا کر
 رکھ لگتے ہیں ہاتھوں سے اسے قبرینِ جاگر
 مٹی سے بچاتے ہیں سدا جن کا تن پاک
 اُس گل پہ گرا دیتے ہیں اب سینکڑوں خاک
 مادر جسے عوامیں نہیں کرتی تہ افلاک
 وہ قبر میں قبا ہی دھری ہتی ہی پوشاک
 غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا
 شمعیں بھی جلاؤ تو اُجالا نہیں ہوتا

۲۴۔ مرثیہ فرزند

رکھا تھے دامن میں ہر کیسے گلِ تر کو رکھ آکھیں اے قبرِ مے نورِ نظر کو
 ہر آگ لگی آگ لگے اس کو اثر کو جاتا ہی کہاں نہ دل پھونک کے گھر کو
 پہلو میں ہمارے غضب اک پھانس تھی ہے رہ رہ کے بڑھاتی ہو ہی در و جگر کو
 کیاں ہر مے گھر میں شبِ روز کا عالم پھرتے ہیں نہ مہر لے شام و سحر کو
 جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ امن کیا لے کے کریں لالہ و گل لال و گھر کو
 شبِ گورِ غریباں میں بسر کرتی ہیں و تنو ہم شام کو جاہتے ہیں آتی ہیں سحر کو
 مقبول دعائیں نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں قسمت میں تنہا ہی ترستے ہیں اثر کو

گریاں ہیں ملاض آپ غمِ مرگ میں کس کے
 درپیش ہی اہ ہر مہرِ فردِ بشر کو

دریاض



۲۵۔ مرثیہ عارف

لازم تھا کہ دیکھو مارستہ کوئی دن اؤ تنہا گئے کیوں اب ہو تنہا کوئی دن اؤ
 اُٹے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤ مانا کہ نہیں آج پہنچا کوئی دن اور
 ہاں لے فلکِ پیر جواں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ٹینگے کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اؤ
 تم ماہِ شبِ چارم تھے مے گھر کے پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اؤ
 تم ایسے کہاں گئے تھے کھڑے دوست کرتا ملک الموت تفتِ اضا کوئی دن اؤ
 مجھ سے تمہیں نفرت سی نیر سے لڑائی بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اؤ
 گزری نہ بہر حال یہ مدتِ خوش و ناخوش کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اؤ

ناداں ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں سینہ ہو غالب

قسمت میں ہی مرنے کی تمنا کوئی دن اؤ

غالب

۲۶- نوحہ وفاتِ مادرِ شاعر

مرگِ نادہما کی خبر کاش نہ آئی ہوتی	باعثِ گریہ نہ پوچھو نہ سنائی ہوتی
اے فلک! در بھی ناد کو تو جینے دیتا	کون سی اس میں بھلا تیری بُرائی ہوتی
اک چمکتی ہوئی مُبل کا گلا کیوں گھوٹا	ہائے! موت تجھے موت ہی آئی ہوتی
کیسا اندھیرا اوبادِ فنا کے جھوکو	آہ یہ شمع تو تم نے نہ بجھائی ہوتی
نذرتِ آمیز یہ تصویرِ تختِ افسوس	دستِ بیدا ادا بل نے نہ مٹائی ہوتی
ہندیں آج تھا تو موجدِ نو طرزِ سخن	کوئی دن اور تری تازہ نوائی ہوتی
تیرے جذباتِ مصفاے جواہرِ نادر	کوئی دن اور بھی دولتِ یہ لٹائی ہوتی

ابھی تازہ تھا غمِ رحلتِ آزاد دوسرے

ترے سر میں تو سفر کی نہ سمائی ہوتی

گلشنِ ہند کی رونقِ تھانہ تیرا	کون سے کنج میں اب ہو گا ٹھکانا تیرا
ساغرِ نو میں مئے کمنہٗ سرمد کی جھلک	برقی شعلوں میں یہی سوزِ پرانا تیرا
دیر تک تجھ کو نہ بھولینگے زمانے دے	گو بسر ہو گیا یوں جلدِ زمانہ تیرا

روئینکے خم کدہ شعریں آنے والے چھڑ گئیں مٹاں جب کہ فنا نہ تیرا جلاؤں
 بولے گل چاند کے دیوارِ گلستاں نکلی
 بس ہی گلشنِ امکاں سے ہی جانا تیرا

محرم

۲۷۔ کسی لڑکے کا مدرسہ میں انتظار

دیر بجان ایک نہایت ہونہار لڑکا دس بارہ سال کی عمر چوٹی جماعت
 میں پڑھتا تھا چچک نکلی اور عین امتحان کے دن ملک بھاگ کر واپس آیا
 آج مدرسہ پہنچے دیر بجان آج تجھ کو خبر نہیں ہے کہ ہے امتحان آج
 ہیں آئے بیٹھے کب ترے ہم سبق پیا آنا بھی تھا سویرے کہ ہے روزِ امتحان
 اتنی تو دیر کرنے کی عادت نہ تھی تجھے کچھ غیر حاضری سے محبت نہ تھی تجھے
 تو سب سے پہلے روزِ پہنچتا مدرسہ کیوں گھر پہ آج رہ گیا کیا ہو گیا تجھے
 کھولی نہیں ہے کیا ابھی خوابِ سحر نہ تجھے سوچ دکھا رہا ہے مری جان ادھر سحر نہ
 اٹھ آنے والی رات یہ غفلت کڑی تو
 اب مدرسے کا وقت ہے خزاںِ نینہاں تو

جداؤں لے دیں جہان آج تو بے طو زیندی تجھ کو عبت جگاتے ہیں یہ اوزریندی
 افسوس تو اور ہی خواب گے اس میں، ہر روح اُس جہان میں جسم اُجھان میں
 چپک نے آہ تجھ کو پیام قضا دیا ہم کس طرح جگائیں اہل نے سدا دیا
 گھڑیاں کی صدا بھی نہ تجھ کو جاسکی

بانگِ طیورِ صبح نہ کچھ کام اسکی

کیسی گھڑی میں آہ تجھے آئی سیتلا اے کاش کرتی رحم بھی کچھ مائی سیتلا
 یوں ناشکستہ غنچے کوئی توڑتا نہیں گلچیں مرگ آہ مگر چھوڑتا نہیں
 ہر عذاب موت کا ننھی سی جان پر دیکھے سے جس کے پٹتا ہر ماں پا کچر
 اُمید بھی ہر مایس کی زخم نہاں بھی ہیں مصروف چاروسا ہی ہیں نہ خواں بھی
 تقدیر اُلٹ گئی کہ دایں اثر نہیں افسوس اب علاج کوئی کارگر نہیں
 بیٹھی ہر موت تاک میں بچے پہ دارہی اب کیا رہا کہ تیر کیلجے کے پارہی

اب تک بھی ہر یہ دہم کہ روٹھا ہوا نہ ہو

شانہ ہلا ہے ہیں کہ سویا ہوا نہ ہو

پر بونا محال ہر اب دیں جہان کا واقف نہیں ہادہ ہمارے جہان کا

پڑھ کر یہاں خموشی جاوید کا سبق ہر دیکھتا کتابِ لبث کا ورقِ برقِ جلاؤں
 ننھے سے دل میں آہ وہ طوفانِ فتنِ علم پہلو میں لے گیا ہر تو ارمانِ فتنِ علم
 وہ دلفرا امیدیں وہ بچپن کے دلوں تیرے یہ غمگارتے ساتھ اٹھ چلے
 لے آہ بچپن کی وہ معصوم حسرتیں معدوم ہو گئیں تری موہوم حسرتیں
 طے ہو گئیں وہ تیری خیالی ترقیاں

وہ عمر کے مدارجِ عالی ترقیاں

وہ بھولی بھالی شکل ہر آنکھوں کے روئے کمرے میں پھر ہی ہر وہ تصویرِ موہو
 ابھرا ہوا وہ ماتھا وہ آنکھیں غزال کی اور ان پہاڑوں کی سجاوٹ ہلال کی
 آیا ہوا لبوں پہ تبسمِ ذرا ذرا وہ تو ملی زباں کا تحکمِ ذرا ذرا
 بچپن کی شونخیاں وہ ادبِ رُکی ہوئی ہر وقت وہ کتاب پہ آنکھیں جھکی ہوئی
 ہائے تیری طاہرِ باطن کی خوبیاں بچتے تھیں وہ ہوتی ہیں یہ جنکی خوبیاں

ہونا ہی تھا جدا کہ ہمیں تجھ سے پیار تھا
 مرنہ ہی تھا تجھے کہ بہت ہونا رہا تھا

محرّم

۲۸۔ کلجے کا داغ

«زینہ نہ باجم عرش کا آنا بلند تھا میری دعا کو بابِ اجابت ہی بند تھا
 تراطل کو آہ نہ درماں پسند تھا اچھا ہوا کسی سے نہ، وہ درد مند تھا
 دھڑکن گئی نہ دل کی نہ دردِ جگر گیا
 بالیس سے نا اُمید تری چارہ گنگیا
 وہ آہ تیری چاند سی صورت کدھر گئی آنکھوں کا نورِ رخ کی صبا کدھر گئی
 ہونٹوں کی لال لال وہ رنگت کدھر گئی بچپن کی مسکرائے کی عادت کدھر گئی
 ہونٹوں پہ اب ہنسی ہی نہ جنبشِ لبان کو
 کیا جانے کیا ہوا میری نہنی سی جان کو
 چہرے سے آہ یوں ہی صبا کدھر گئی جیسے خزاں میں پھول سے نکلتی اُڑی ہوئی
 دل سرد جسم سے ہی حرارت اُڑی ہوئی رُخ سے گلاب کی سی ہی رنگت اُڑی ہوئی
 آنکھیں کنول سی ہیں نہ وہ چہرہ ہی پھول سا
 لوگو، ہی آج کھپے انہا ٹول سا

نہاں اہل کا دستِ ستم آتیں میں ہی مجھ کو خبر نہ تھی کہ یہ ظالم کیس میں ہی جلاؤں
 آنکھوں میں نور ہی نہ صبا جیت میں ہی قالب یہاں ہی روحِ بہشت میں ہی
 زانو پہ سو گیا مرے سر رکھ کے آہ تو
 کھول لگا آنکھ کب مرے نورِ نگاہ تو

گو مجھ سے اب نگاہ نہیں آشنا تری مجھ کو مگر ہی آہ وہی مامت تری
 اگلی سی وہ اگرچہ نہیں ہی ادا تری اس غم میں بھی شبیہ ہی تکیں فراتری
 تو کوئی دم میں خاک کا پیوند ہی ہی
 بوسے تو لے رہی ہوں میں لب بندھی

صبر و سکون کا کز نہ سینہ تباہ تو ماں کا سمجھ کے توڑ دلِ داد خواہ تو
 بے نور آنکھ ہی مری نورِ نگاہ تو یعنی ہی مجھ غریب کا روزِ سیاہ تو
 میں نے سمجھ کے خاک کا پتلا زمین کو
 حافظِ خدا ترا، تجھے سونپا زمین کو

ایذا سے جانِ راجو کا ہش طلب ہی دن بھر سپر کی یاد میں میں مضطرب ہی
 جیتِ شب گزر گئی اودھِ شب ہی دل میں نہ آہ، طاقتِ رنج و تعب ہی

نیندا گئی تو طرفہ تماشا نظر پڑا

اک کنج پر فضالِ دریا نظر پڑا

پچھلے پہر کا دقت تھا جاں بخش تھی ہوا اور میرے ساتھ تھا مرا نھاٹل ہا

صورت تھی پیاری پیاری مہم مہم لڑا اک پھول تھا گلاب کا گویا کھلا ہوا

پھولوں کی بو سے بادِ صبا عطرِ نیر تھی

سر پر شعلِ نور کی اک جلوہ ریز تھی

چہرے پور کی جو کرن تھی چمک رہی تھی گوئے گوئے گالوں سُرخی جھلکی

دقتِ خرام نازِ مکر تھی لچک - ہی شبنم ادھر گلاب تھی سُرخ پر چھڑک رہی

سُرخ پر جو چاندنی نے اُجالا ہٹا کر دیا

کھڑے کا اور حسنِ دو بال اٹھا کر دیا

کہتا تھا مکر کے مجھے یوں دکھا کر پھول کس رنگ کے یہ گل بیت ہیں کس اذکار

کیاں گلاب کی ہیں نہ یہ موتیا کر پھول دلکش عجب ہیں اس چمن دکشا کر پھول

دنیا کی ہی تہوا انھیں چھو بھی نہیں گئی

اڑ کر ہی ان کی خلد سے بُو بھی نہیں گئی

اس کنجِ دلنشیں کی ہی آبِ ہوا پسند دنیا کی اب نہیں مجھے اماں! واپسند جلدِ اول
 ہو جس کو خلہ کا چینِ دلکش پسند کانٹوں کو دہر کے وہ کئے آہ کیا پسند
 دنیا سے آہ اب مجھے دل بستگی نہیں
 میں شاد ہوں کہ مجھ کو غمِ حسرت کی نہیں
 میں جانا ہوں ضبط کی عادت ہی کمِ تنصیر برسوں دلائیکامے مرز کا غم تھیں
 ڈھارسنِ حادِ دلِ عبت ہی المِ تنصیر ردانہ اب مجھے مے سر کی قسم تھیں
 آنکھوں سے میرے غم میں نہ آنکھوں کو ترک کرو
 دنیا میں کچھ دنوں خوش نہ ناخوش بسر کرو

ستورِ جہان آبادی

۲۸۔ بچہ کی متبصر

بچہ ہاں تجھ کو اس بچے کی بھی ہی کچھ خبر گو دین تیرے ہمت کا تھا جو کل تک بار بار
 گوری گوری اسکی دہ رخت دہ کھڑا پایا اور وہ صورت اسکی جس پر رات دن تھی نشا
 کل ملاں لیتی تھی تو دیکھ کر اندازِ خواب آج کیوں آتا نہیں سوئے یہ اسکے تجھ کو پیار

جلد اول

اُن وہ دہشتناک بھل اور اندھیاری وہ را
 آہ وہ معصوم بچہ اور وہ کنج مزار
 لے خبر لے دیکھ ڈھلے نہ وہ بچہ کہیں
 کیا ہوئی وہ تیری اُلفت کیا ہوئی وہ ماما
 اپنے سینہ سے لگا کر تو سلاتی تھی جسے
 آج پلٹے ہیں اسی میں چند کیڑے قبر کے
 ہڈیوں کا ایک ٹھانچہ ہر اُسا بھاکیں
 جب تھی آواز سنتا تھا چل باتا تھا وہ
 اک اشارے کی کسی کے ہو گئی ہے آج بند
 جس کو پہنایا تھا تو نے جامہ گلِ دُزل
 آج وہ ہر اور خموشی چاہے لاکھ اُس کو چکا
 اس کی وہ آواز جو تھی دُکھِ صِوتِ ہنرا
 آج اس کے تن پہ کیڑوں کے نفث و غبار

زندگی میں تو ہر اک عیب ہنر پر تھی نظر

دیکھ لے یہ حال مبی جا کر بچشم اعتبار

غریب لکھنوی

۳۰۔ ماں کی مین

ٹمک تو پیار سے لب کو کھول غوں غاں کر مادر سے بول

ہے ہے میرے لال انمول جی ماں کا ہے ڈانواں ڈول جلد اول

تجھ بن میرے نور العین

کیونکر ہو اس دل کو چین

روتا میں کس کو ہلاؤ دودھ تھپک کر کس کو ملاؤں

چھاتی آگے کس کو سلاؤ جھوٹے میں اب کس کو جھلاؤں

تجھ بن میرے نور العین

کیونکر ہو اس دل کو چین

بچے کو چٹریا جو گنوائے جھگل جھگل ڈھونڈنے جائے

دانا پانی اس کو نہ بھائے رین لیسرے نیند نہ آئے

تجھ بن میرے نور العین

کیونکر ہو اس دل کو چین

جاگ پیائے ہوئی اذیر سومت "لالا" اتنی دیر

مجھ ماں سے مت آنھیں پھیر زلیت سے مجھ کو مت کر سیر

تجھ بن میرے نور العین

کیونکر ہو اس دل کو چین

۳۔ ماں کو نزع میں چچی کا دھیان

دیکھ دو نون جگر دوز نظیں خود جناب مخروم کی اہلیہ آنجانی کو انتقال
پُر ملال کی یادگار ہیں۔ و دیا طول عمر ماراں کی معصوم چچی ہر جس کو
ماں نے خور و مال چھوڑا

چلی ہوں چھوڑ کے بے پر کو آشیانیں کسی کا کون ہے سہرا داس نہاں ہیں
قضا کو خاک ملیگا مرے مٹانے میں نہیں ہے عذر مجھے تو جہاں سے جانے میں
نہیں ملال کہ میرا مال کیا ہوگا
یہ فکر ہے مری و دیا کا حال کیا ہوگا

جو میری گود سے دم بھر جدا نہ ہوتی تھی جو میری آنکھ سے اوجھل فراموش نہ ہوتی تھی
میں اپنی تہی پہ کس دن فدا نہ ہوتی تھی جو رات آنکھوں میں کٹتی خانہ تھی تھی
ہر کون جو مری نازوں پٹی کو پا لے گا
کوئی تو خاک سے گوہر مرا اٹھا لے گا

محمد امجد

۳۲۔ معصوم بچی ماں کی میت پر

جاگو، اے اٹھا لو سو کر اٹھی ہو دیا کیوں برخلافِ عادت دُکراٹھی ہو دیا
بے تاب اس طرح کیوں دُکراٹھی ہو دیا صبرِ قرار شاید کھو کر اٹھی ہے دیا

اُس کچی بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہی

خوابِ عدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہے

نظروں سے آہ کیا کیا حسرت ٹپک رہی ہے رہ رہ کے منہ ہمارا حیرت سے دیکھتی ہے

چہرے سے ہی نمایاں دل کی جو بکلی ہے تیری تلاش اس کو لے مہرِ مادی ہے

وہ گود سے ہماری آخرِ چل کر نکلی

جاتی ہے کس طرف کو گھٹنوں پہ چلنے لگی

گھٹنوں پہ چلنے لگی بستر کے پاس پہنچی ننھے سے آہ دل میں کچھ لیکے اُس پہنچی

کیا مطمئن سنبھالے ہوش و حواس پہنچی لیکن کچھ اس سے پہلے ای وائیں پہنچی

کس کو بچا رتی ہے منہ سے کفن اٹھا کر

منزل پہ ٹھنڈے ٹھنڈی پیچھے دلا کر

جلدِ اَدل جی بھر کے دیکھ لے تو مُنہ اپنی پیاری لک
موقع نہیں ہی دیا یہ ہونکا اور ہاں کا
مطلب نہیں سمجھتی کیا تو مری فغاں کا
ٹوٹا ہی ہاتھ تجھ پر بیدار آسماں کا

اب ناگئی ہی دیا غوں غاں کی آؤں سے
کرتی ہی بھولے بھلے دل کو تشاؤ کس سے

ان سرِ چھاتیوں میں کیا شیرِ ڈھونڈتی ہے
پتھر میں معم کی تو تاثیرِ ڈھونڈتی ہے
اشمعِ کشتہ میں کیا تنویرِ ڈھونڈتی ہے
کیسے شکارِ لکے تقدیرِ ڈھونڈتی ہے

مرے سے اپنی ماں کو یہ پیار کر رہی ہے
مجھ سخت جاں پہ یار یہ کیا اگر رہی ہے

لو اٹھ کے بیٹھو دیا سرِ لے آئی ہے
تھامے مُنہ سے وہ دامن اٹھانے آئی ہے
ادائے طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہے
کہ ہنستی آئی تو کونہ سانسے آئی ہے
وہ چل کے آئی ہے گھٹنوں تک گئی ہو

تھامے پیاری پھر اس کو تازگی ہو گئی

اٹھا بھی لو کہ بہت بیقرار ہی دیا
نچاؤ مہر کی اُمید دار ہی دیا

رہنِ سختی صد انتظار ہے و دیا نہ چھوڑ جاؤ اسے شیرِ خوار ہے و دیا جلا دل
 بچا رتی ہے تھیں آج کس قہینے سے
 اہل کے شیر لٹکتا نہیں ہی سینے سے

محروم

۳۳۔ یتیم کا پیام ماں کے نام

ایک بچہ جس کی ماں کا ہو گیا تھا انتقال
 میرے پاس آیا کہیں سے روتا رہا ایک دن

اور کہا رو کر کہ ماں کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں
 کمانا تک کھایا نہیں ہی صاف گزرا ایک دن
 چھوڑ کر بے کس خدا جاے، کہاں رخصت ہوئی
 ہی بہت مشکل مجھے بے ماں کے جینا ایک دن
 تم سے مل جائے تو کہنا مجھ کو بھی لے جائے ساتھ
 یا چلی آئے وہاں سے رہ کے دیا ایک دن

جلداول کیسی بستی جودہ کیسے گھر ہیں کیسے لوگ ہیں

تو نے تو جا کر دہاں نظا بھی نہ بھیجا ایک دن

پیار کرتی مٹھ دھلاتی کپڑے پہناتی تھی روز

یوں پٹھے کرتے سے میں ہتا نہیں تھا ایک دن

کون چکارے بنھے اور کون لے آغوش میں

خواب میں بھی تو نے حال آکر نہ پوچھا ایک دن

اپنے سینہ سے کبھی اک دم نہ کرتی تھی جدا

اب یہ تنہا کیسی میں کیسے چھوڑا ایک دن

اب نہیں کرنے کا خدا اب کچھ نہ مانگو نچا کبھی

خستہ حالی پر مری آرحم نہ مرا ایک دن

اب نہیں رونے کا رونے سے خفا ہو تو اگر

ابھی اماں گود میں لے لے مجھے آ ایک دن

تجھ کو بن میرے دہاں کٹے ہیں کیسے دُشرب

مجھ کو بے تیرے ہیاں ہے سو برس کا ایک دن

جدِ اول

اے خدا ایسے یتیم دے نوا پر فضل کر
یہ دعا کی اور اکبرِ خوب رو دیا ایک دن

اکبر

۳۴۔ یتیم اور گور پدر

نتھے نتھے ہاتھ اپنے قبر پر رکھے ہوئے

پڑھ رہا تھا سورہ الحمد میں با چشمِ تر

دفعۃً اُٹھا جودل زور دے میں کہنے لگا

مجھ سے اے بابا خاتم ہو گئے کیوں اس قدر

کیا سبب ہی کون سی محسُوریاں درپیش ہیں

اتنی رات آئی ہی اور اب تک نہیں چلتے ہو گھر

سو رہے ہیں اپنے اپنے آشیانوں میں پڑ

زفرے کرتے نہیں اس وقت مُرغانِ سحر

ہر طرف سے یہ درندوں کی صداں ہوں تاک

یہ ڈراونی رات یہ قبریں یہ جنگلِ خطر

ہائے یہ عالم کہ دنیا کر رہی ہے سائیں سائیں

اور اکیلارور ہا ہوں میں تمھاری قبر پر

تم نے چھوڑا تھا کبھی تنہا مجھے ایسی جگہ

گو دہیں لے لو مجھے معلوم اب ہوتا ہر ڈر

آسمان پر ایک ستارہ چھپایا ہوا

دوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آشہ سحر

میں ہوں لے برباد ہی پر درودہ آغوشِ ناز

لے کے سینے پر جسے سوتے تھے اپنے رات بھر

کیوں کفن میں منہ چھپایا میں دہی منہ خوس ہوں

دیکھتے تھے منہ مرا تم اُٹھ کے ہنگامِ سحر

منتوں پرستیں تھیں میرے بچنے کے لئو

تھیں دعاؤں پر دعائیں تانہ لگ جائے نظر

منع کر دیتے تھے فوراً تم اشائے سے مجھے

غیر الفت سے بھی کوئی چیز دیتا تھا اگر

جلد اول

اب دہی ہم ہیں کہ ناگیں بھی تو مل سکتی ہیں
 مر گئے تم جب سے ہی ہم پر حشرات کی نظر
 خیر اے بابا ذرا یہ بات بھی ریکئے گا یاد
 آج باتوں کا مری لیتے نہیں کچھ آپ اثر
 روٹھ کر اٹھا ہی تھا چلا کے میں روتا ہوا
 قبر سے آواز آئی اے مرے نورِ طہر
 میں مندا تجھ پر اے یہ کیا غضب تو نے کیا
 ایسے دیرانے میں آتا ہی کوئی حبانِ پدر
 اے مرے نازوں کے پالے میں عجب عالم میں ہو
 گود میں لے کر تجھے کس طرح سے پہنچاؤں گھر
 آہ اے معصوم بچے کیا کروں مجبور ہوں
 تیری ان باتوں سے مرے ہو گئے قلبِ بھر
 ہائے ظالم موت تو نے کیا ستم مجھ پر کیا
 میرے بچے ہو گئے یوں تیرے ہاتھوں دیدار

دُل تو یہاں آیا کسی نے تجھ کو روکا بھی نہیں

میرے مرتے ہی ہوئے ایسے اغوہ بے خبر

قوم بھی تیری خبر گیری نہیں کرتی ہے کیس

میری جاں ہوتی ہے کیا اب فقر و فاقہ میں بسر

ہائے دنیا سے میں کیا کیا حسرتیں لے کر اٹھا

تیرا سہرا بھی نہ دیکھا میں نے لے لختِ جگر

سخت مجبوری ہر بیٹا ہم کہاں اور تم کہاں

گھر سدا رہا و گھر سدا رہا وقت ہر یہ خطر

میں بھی زندہ ہوں خدا تجھ کو اگر زندہ رکھے

شاد رہ تو ابے مرے نخلِ تنہا کے مٹر

جامری جاں جا بس اتنا روح کو صدمہ ملے

پھر کبھی آنا مگر تہنہ نہ آنا اے پسر

یاد رکھ میری وصیت لے نہالِ آرزو

قوم کی حلفتِ مگویشی میں بسر کر عُمرِ بے خبر

ہر تری وابستگی ان سے مرا قومی شرف

چھوڑنا دامن نہ ان کا وہ چھڑائیں بھی اگر

جتنی باتیں میں نے اعجازِ محبت کے کیس

قوم سے کہنا مری جانب سے اے نورِ نظر

ہو غزیرِ نکتہ پرور کی زبانی یہ پیام

وہ بہت روتا ہے خلوت میں تھکے حال پر

سب کو پڑھ کر تم سنا دینا مرا یہ خطِ شوق

مجمع ہو قوم جس جلے میں اے حبانِ پدر

السلام اے ساکنانِ بزمِ ہستی السلام

اس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کر نہیں سکتے کلام

ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا

جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا

ساز و برگِ عالمِ ہستی ہی ہے یا نہیں

یہ تباؤ یاد کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں

جلد اول آہ وہ لختِ جگر وہ تازہ نخلِ مدعا

چھٹ گیا ہی جب سے اور میں ہو گیا اس سوجھا

اب یہ ہدیہ آرزو نے نیکنامی میں دیا

اپنا فرزند آپ کو میں نے غلامی میں دیا

میرے رشتہ سے بھتیجا ہے مگر سمجھو غلام

اس سے زائد کچھ نہیں کہنا ہے مجھ کو والسلام

عزیز

۳۵۔ کسی کی وصیت

رنج کرنا نہ میرا میں مت رہاں	سُن لو گر اپنی جان ہے تو جہاں
دل میں کرٹھنا نہ مجھ سے چھوٹ کے تو	جان دینا نہ گھونٹ گھونٹ کے تو
آکے رو دنیا میری قبر کے پاس	تا نخل جائے تیرے دل کی بھڑاں
آنسو چپکے سے دوہا لینا	قبر میری گلے لگا لینا
اگر آجائے کچھ طبیعت پر	پڑھنا تیرا میری تربت پر

غنچہ دل مرا کھلا جانا پھول تربت پہ دو چڑھا جانا
 روکے کرنا نہ اپنا حال زبوں یوں نہ ہو جائے دشمنوں کو جنوں
 میرے مرقد پہ روزِ آنا تم فاتحہ سے نہ ہاتھ اٹھانا تم
 ہی یہ جاصل سب اتنی باتوں سے مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے
 دل پہ کچھ آنے دیجو نہ ملال خواب دیکھا تھا کبھی یہ خیال
 رنج و راحت جہاں میں تو ام ہے کبھی شادی ہر اور کبھی غم ہے
 کسی جاچِ حسنِ شام دیکھا ہ کسی جا ہی صدائے نالہ و آہ
 مرگ کا کس کو انتظان نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
 پھر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو آج دل کھول کے گلے مل لو
 حشر تک پھر یہ ہو گی بات کہاں ہم کہاں تم کہاں یہ رات کہاں
 خاک میں ملتی ہی یہ صورتِ عیش پھر کہاں ہم کہاں یہ صورتِ عیش
 ختم ہوتی ہے زندگانی آج خاک میں ملتی ہے جوانی آج

چین دل کو نہ آئے گا تم بن
 اب کے بچھڑے لینے حشرِ گردن

۳۶۔ کسی کا جنازہ

آگے آگے ہی کچھ جلوسِ دُعاں
 سر کھلے پیچھے پیچھے سیرِ دُعاں
 سن سیدہ ہیں عورتیں کچھ ساتھ
 سینہ دوسر پہ مارتی ہیں ہاتھ
 کوئی ماما ہے کوئی دانی ہے
 کوئی آٹا کوئی کھلائی ہے
 جب وہ بھرتی ہیں غم سے آہِ سر
 سُنے والوں کے دلیں تہا ہر دُر
 ہوتا ہی غیروں کو ملال ان کا
 دیکھا جاتا نہیں ہر حال ان کا
 اس کے پیچھے پڑی پھر اس نگاہ
 کہ نہ دیکھے بٹِ رمعاذ اللہ
 تھی پڑی اس پہ ایک چادرِ گل
 جس سے خوشبودہ راہ تھی بالکل
 بھیڑتا بوت کے تھی ایسے ساتھ
 جیسے آگے کسی دِلہن کے برتا
 سب دُفعین و شریف تھے ہمراہ
 پیچھے پیچھے تھا سب کے سوداگر
 بھڑتھی اس قدر کہ بند تھی راہ
 آگے آگے جنازہ جاتا تھا
 موپریشاں اُداس خاکِ بسر
 ہاتھ تھامے تھے اقربا سائے
 غش لے ہر قدم پہ آتا تھا
 تاکسی جا پہ سنڑے ماے
 حال اس رنجِ ہو رہا تھا زیوں
 بتا جاتا سر کے زخم سے خوں

جلد اول

سبب میری فقیروں سے تھے
 دیکھ کر راہ گیر روتے تھے
 پیچھے سب کے فینس میں تھی مادر
 کہتی جاتی تھی اس طرح رو کر
 تیری میت پہ ہو گئی میں نثار
 کم سخن ہائے میری غیرت دا
 کچھ نہیں ماں کی اب خبر تم کو
 دل پہ جو گزری کچھ بیان نہ کی
 دل ضعیفی میں میرا توڑ گئی
 تازہ پیدا جگر کا داغ ہوا
 دل کو ہاتھوں سے کوئی ملتا ہی
 زہر وید کوئی میں کھا جاؤں
 داغ تیرا جگر جلاتا ہے
 مٹ گیا لطف زندگی کا
 بیاہ تیرا چانے پائی نہ میں
 تیری صورت کے ہو گئی قرباں
 ہو میں کس بات پر خفا بولو
 بولتی تم نہیں پچا رے سے
 اب جو نگہ میں کس سہاے سے

عبداللہ کیا قضا نے جگر پہ داغ دیا آج گھر میرا بے چراغ کیا
 نکلا ماں باپ کا نہ کچھ ارماں ہائے مٹی نہ تم چڑھیں روپا
 ایسی اسٹاں سے ہو گئیں ہزار لی نہ خدمت بھی پڑ کے کچھ ہمار
 نہ جیوگی ترے فراق میں میں دل تڑپتا ہی آنکھیں دھونڈتی ہیں
 کس مصیبت میں پڑ گئی بیٹا کوکھ میری احسٹ گئی بیٹا
 عمر کتنی تھی ایسے صدمے میں
 ٹھو کریں تھیں بدی پڑھاپے میں

مرزا شوق

۳۷۔ فرار

دنیا کا طریقہ ہے کہ جب مرنے والے انساناں رو دو دھوکے غرض کرتے ہیں تکفیل کا
 لیجاتے ہیں سب ملے سونے شہر خموشاں ہاتھوں سے تہہ خاک اسے کرتے ہیں پنہاں
 مٹی کا لگا دیتے ہیں انبار گراں ایک
 کہتے ہیں موئے آدمی کا یہ نشان ایک
 کرتا ہے اگر رنگ بہت ہی دل مضطر مباحثہ ترسے لپٹ جاتے ہیں جاگر

دو پھول پڑھا دیتی ہیں بڑکس کی لچر کرتے ہیں خطاب اس کی کبھی رو رو کو دھج
 فی الجملہ حرارت تو نخلجاتی ہر دل کی
 گو کچھ نہ ہو، ہوتی ہے مگر پھر بھی تسلی

الحمد

۳۸- فرارِ دوست

قبر پر الحمد پڑھ کر دوست سے میں نے کہا
 شاد ہو کچھ تو بھی زیرِ خاک ادا نازک بن
 کیا ہوا امریکے بعد لے راہی ملکِ عدم
 منزلِ نزدیک ہیں یا دُور ہیں کیا حال ہے
 جُحش میں طبع کے تو اُتر اتر لے نیگیں ادا
 اہل صحبت کون ہیں کیا گفتگو کا طرز ہے
 بات کرنے کی صدا اصلاً کبھی آتی نہیں
 قبر سے آنی صدائے دوست بس خاموش رہ
 پھول کیسے باغِ تیسرا عقل تیری ہی کمال

ہم گریباں چاک ماتم میں تے دلِ ادیب
 شمع روشن ہیں نگلوں کی قبر پر انا ہوں
 لوگ کیسے ہیں یہاں کے اور کیا اطوار ہیں
 راہ میں کچھ بستیاں ہیں شہر میں بازار ہیں
 کس طرح کا قصہ ہے کیسے دردِ دیوار ہیں
 خوش بیاں خوش وضع یا کج فہم بگفتار ہیں
 کس طرح کے لوگ ہیں سوتے ہیں یا بیدار ہیں
 ہم اکیلے ہیں یا اجاب نہ اغیار ہیں
 کج تنہائی و اور افعی گلے کا ہار ہیں

جدواں گرتیں دیکر نازک ہمارا یاد ہو آج خاکِ قبر سے اس پرمنوں کو باہیں
اب زیادہ بات کر سکتے نہیں لے گھر کو جا
دل میں آرزو نہ ہونا کیا کریں لاچار ہیں

۴

۳۹- خوابِ قبر

آسودگی بہ گوشِ ہستی نہ دیدہ ایم
جانِ ادہ ایم دکنجِ خزاں سے خریدہ ایم
لے موت بند ہستی سے تو چھڑاے مجھ کو آزاد کر کے اپنا بندہ بنا دے مجھ کو
صہبائے بخودی کے ساغرِ پائے مجھ کو آ، حجرہٴ لحد میں چل کر سلا دے مجھ کو
لے قبرِ اکیثت سے وصل کا ہوا رہاں
آغوشِ دل میں لے لے شفقتِ تیری قرباں

نسانِ مقبرہ ہو ہر سو ہو، ہو کا عالم اور اہلکار ہا ہونجے کا ایک پرچم
ہر بھول داغِ غم ہو ہر خصلِ نخلِ ماتم آنسو بہا رہی ہو تربت پہ میری شہنم
تہائی ہو محافظِ خاکی مٹا کی میری اور کیسی ہو دباں اس آسائشِ میری

میں ہوں فقط اکیلا کچھ مال ہونہ زرم دو گز کا اک کفن ہو، کچھ پاس اپنی گز ہو
 کپڑا سفید سر سے پاتا تک تا ہوا ہو ڈھیلوں سے ایک تکیہ سر سے لگا ہو
 وہ دن کیا آئے گا جب اجاب دے تو ہونگے
 ہم اپنا منہ پیسے بیکر سوتے ہونگے

محمد اسلم عظیم آبادی

۴۰۔ کفنِ دفن

تنِ مردہ کو کیا تحلف سے رکھنا گیا وہ تو جس سے فریق یہ تن تھا
 کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا مشین بدن تھا معطیٰ کفن تھا
 جو قبر کھن ان کی اکڑی تو دیکھا نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
 نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی
 جو سوچا تو ناحق کلو یا نہ پن تھا

ظہیر اکبر آبادی

۴۱- قبرستان

ایک دن گورِ غرباں میں ہوا میرا گزر
 دل کے داغ اُبھرے ہوئے دیکھے باغِ چار
 ہنس ہی تھیں جاٹوٹی ہوئی قبریں جہاں
 عالمِ اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
 ان کی قبروں پر کہ جو تھے مجلسِ آرائے وجود
 شمعِ روشن تھی نہ تھی اک چادرِ گلہائے تر
 دہری تھیں صرف ناکا ہی پر ان کی قبریں
 کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
 ہو کا عالم اور بھینکات اور وہ کیسی
 ہل گیا دلِ عالم گورِ غسریاں دیکھ کر
 خونِ دل بنے لگا آنکھوں سے دھیانِ آجھو
 دفن اس عبرت سرا میں ہمارا مشفق پر
 یہ خیال آتے ہی ڈرا ایک تربت کی طرف
 فاتحہ پڑھنے کو تنہا خاک بر سرِ نوحہ گر

قبر کے ذرات کو دی جذبِ دل نے زندگی
 خاکِ جنینِ بیشادِ عمر تھی ہل ہا تھا دلِ ادھر

غزنو



۴۲۔ ملکہ نور جہاں کا فرار

ہاں اے لبِ راوی تبا کچھ رفتگاں کا ماجرا
 کل تجھ پہ جن کا راج تھا، انجامِ ان کا کیا ہوا
 یہ اب کہاں نورِ جہان، حوِ رِجنا عصمت کی جا
 وہ مہلِ شیریں زباں وہ مہسری ہندوستان
 تیرے کنائے ہی پڑا ٹوٹا سا جکا آئیاں عبرتِ فشاں غیتِ لٹا
 شوکت تھی جس کی پاسبان چاکر سے تھے جاہ و جشم
 مٹی بھڑکی سب سپہِ حاضر لیے تیغِ دودم
 خیلِ خدمِ ناز و نعمِ رختِ دھیمِ طبل و علم
 افسوس کئے رہ گئے خودِ دلِ نیسے سوئے عدم
 عالم میں ہر کس کو بقا نامِ بقا کس فی لیا، قصیرِ فنا ہی آسمان
 آئی کہاں سے موت تو ایوانِ شاہی میں بھلا
 کیا پاسبانِ حاضر نہ تھے جو روکے تیرا گزر

اڈل ہاں پر تری پرواز کا آئینس ان کو نظر
 یوں کھینچ کر لے جاتی ہواں سے اسکی روح کو
 اڑ جاتی ہے جیسے مگس گل سے عسل کو سینچ کر
 یا نس ہو جیسے ہوا ڈنھل سے ریشہ کھینچ کر
 رہتا ہی باقی برز میں افسردہ گل بنے ابگیں بجانِ جہنم ناگ
 تضحیکِ چرخِ پر جہاد کی کھو عیاں ہے بر ملا
 ہی جس جگہ وہ ملتا جالا ہے مگر ڈی نے بنا
 تاسا بباں کا کام دے بگم کے شاہی تاج پر
 دو چار باقی پڑ ہیں یا ٹہنیوں کے ڈھیر ہیں
 یا چر رہی ہیں کبریاں یا بوم کا ہے آشاں
 شاہی شکوہ غر و شاں اڑ جاتے ہیں شبنم صفت
 باقی نہیں رہتا نشان
 دنیا نے گو چھوڑا مگر خدمت میں ہی خیر مگر
 دیتی ہی پہارات بھر تربت پہ اس کے چاندنی
 وہ بگم زہرہ جیس مرقد سے باخسراں کر

جلد اول

اور لے کے مشعلِ ماہ کی جاتی ہے جانبِ شاہ کی

حالت نہ پوچھو راہ کی آنسو نکلتے جاتے ہیں
اور پھول کھلتے جاتے ہیں جب کچھڑے ملتے جاتی ہیں

ہوتا غضب کا ہی سماں

اور جب اندھیری رات ہو تربت ہی اسکی جاتی ہے

شبِ نیم کیس آجاتی ہے موتی کا سہرا لاتی ہے

دیتا ہے جگنو ٹمٹما گورِ عسریاں پر دیا

شاخیں بڑھا کر ہاتھ کو پڑھتی ہیں گویا فاتحہ

پتے شک رہ جاتے ہیں آتی ہے جب ٹھنڈی ہوا

حیرت کا بھی دھڑکے ہو دل ہاں دیکھ کر ایسا سال

عبرت نگاہی چاہیئے انجام ہی یہ بے لگماں

گو اس میں ہو شاہ جہاں یا بادشاہِ این دُعاں

ہونا ہی تربت میں نہاں

دل

۴۳۔ ملکہ نور جہاں کا مزار

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماؤ کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے
میت ہوئی وہ شمع تہہ خاک نہاں ہے اٹھتا مگر اب تک سرِ مرقد سے دھواں ہے

جلودوں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ یہ ان کی شبِ دیہِ بچور کا عالم

اے حسنِ جہاں سوزِ کہاں ہیں وہ شرار کس باغ کے گل ہو گئے کس عیش کے تار
کیا بنگلے اب کر مکِ شبناب وہ سار ہر شام جھکتے ہیں جو راوی کے کنار

یا ہو گئے وہ دغِ جہاں گیر کے دل کے

قابل ہی تو تھے عاشقِ دلگیر کے دل کے

تجھ سی ملکہ کے لیے یہ بارہوری ہے غالیچہ سرِ فرش ہے کوئی نہ درسی ہے
کیا عالمِ بچارگی اے تاجوری ہے دن کو ہیں بسرام ہیں شبِ بصری ہے

ایسی کسی جو گن کی بھی کٹیا نہیں ہوتی

ہوتی ہو گریوں سرِ صحرائیں ہوتی

تعوذ لحدی زبر و زیر یہ اندھیر یہ دور زمانہ کے اُلٹ پھیر یہ اندھیر جہاؤں
 آگن میں پڑے گرد کے ہیں ٹھہر اندھیر لے کر دُشِ یام یہ اندھیر یہ اندھیر
 ماہِ فکاکِ حُسن کو یہ بُرجِ ملا ہے

لے چنخ تری چسچ نوازی کا گلہاڑ
 حسرت ہی چمکتی درو دیوار سے کیا کیا ہوتا ہی اثر دل پہ ان آثار سے کیا کیا
 نالے ہیں نکلنے دلِ افکاسے کیا کیا اُتھے ہیں شرِ آہِ شرِ بات سے کیا کیا
 یہ عالم تنہائی یہ دریا کا کنارہ
 ہی تجھ سی حسینہ کے لیے ہو کا نظارہ

چوپائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام لیا کرتے ہیں اس وضع میں اگر
 اور شام کو بالائے یہ خانوں پر پیر اڑاڑ کے لگاتے ہیں درو بام چچر
 معمور ہوں غفلِ جانانہ کسی کی
 آباد رہے گو عنبرِ یاز کسی کی

آراستہ جن کے لیے گلزار چمن تھے جونا زکی میں داغِ دہ برگِ سمن تھے
 جو گلِ رُحِ دُگلِ پیرِ من و غنچہ دہن تھے شادابِ گلِ تر سے کیس جھکے بدن تھے

عبداللہ

پتھر مردہ وہ گل دیکے ہوئے خاک کر نیچے
خوابیدہ ہیں غارِ فحش و خاشاک کے نیچے
رہنے کے لیے دیدہ و دل خنکے مکاں تھے
جو پکیر ہستی کے لیے روحِ رواں تھے
محبوبِ دلِ خلق تھے جاں بخش جہاں تھے
تھے یوسفِ ثانی کہ میسائے زماں تھے
جو کچھ تھے کبھی تھے مگر اب کچھ بھی نہیں
ٹوٹے ہوئے پتھر سے پڑے زیرِ زمیں
دنیا کا یہ انجام ہو دیکھ اسے دلِ ناداں
ہاں بھول نہ جائے تبھی یہ مدفنِ نیراں
باقی ہیں وہ باغِ نہ وہ قصرِ نہ ایواں
آرام کے اسباب وہ عیشِ کرسماں
ٹوٹا ہوا اک ساحلِ ادوی پیکان
دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں

محمد

۴۴۔ گورِ غریباں

ہم نے دیکھا جب پٹی گورِ غریباں پر نظر
فرشِ گل کے سونے والے سوہے ہیں خاک پر
مونس و غمخوار تھے کنارہ کر گئے
آج کوئی نوحہ گران کا نہیں آتا نظر
فاتحہ کو بھی نہ آئے قبرِ تنگ وہ آشنا
زندگی میں جو کہ رہتے تھے ہم شیر و شکر
مالِ زریوں ہی پڑا رہ جائیگا سب ہمیں
کام آئیگا وہی رکھا ہی جو زادِ سفر

ایک دن ہی خاک میں ملنا یہ سب کچھ خاک ہی
دولتِ دنیا پہ نازاں کیوں ہی انسانِ ستار

آج

۵۴۔ گورِ غریباں

انگریزی شاعر گرسے کی مشہور آفاق نظم ایچی کا ترجمہ جو بہت مقبول ہوا

اس نظم سے مقابلہ کرنے پر ترجمہ کی پوری خوبی معلوم ہوتی ہے

دو دایہ روز روشن ہو گجر شامِ غریباں کا	چراگاہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زبانوں کے
قدم گھر کی طرف کشش سے اٹھتا ہر تھاں	یہ دیرانہ ہی میں ہوں اور طائرِ آشیانوں کے
اندھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہے	جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھر اک ہو کا عالم ہے
مگر لیکن کسی جا بھیڑیں بے وقت گاتی ہے	جہیں کی دُور سے سہم کبھی آواز آتی ہے
کبھی اک گنبدِ کمنہ پہ بومِ خانہاں دیراں	فلک کو دیکھ کر شکوہوں کا دفتر باز کرتا ہے
کہ دنیا سا الگ اک گوشہِ عزت میں ہیں نہاں	کوئی پھر کیوں قدم اس کنجِ تنہائی میں نہرتا ہے
تھاراک سامنے ہے مولسروں کے درختوں کی	دہاں قبریں ہیں کچھ مٹی کی صیے ڈھیر ہوتے ہیں
ہر اک نم کے بس دو گز کفن، گز بھر میں پائی	بسانے والے جو اس گاؤں کے تھے سب سوتے ہیں
نفسِ با وحس کا نالہ پر دردِ بیل کا	ہوئے بیکار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
رہی بے فائدہ مستوں کی ہوج شوقِ قلع کا	یہ ایسے فیندے کے ماتے جگا سکتا نہیں کوئی
نہ چھلے آگ ہو روشن نہ اب ان کو گھر ہے پانی	نہ گھر والوں کو اب کچھ کام ہے فکرِ شبتاں سے

نبی نبی کو سر شام انتظار اب ہو نہ حیرانی _____ بچے دوڑتے ہیں اب کہ لپٹیں آکے دام سے

وہی ہیں خنجرِ وقت در و ملت نہ تھی دم بھر _____ وہی ہیں ہاتھ چلتے رہتے ہی تھے بشیر جن کے

وہی ہیں یہ جنہوں نے بُل چلاؤ گیت کا گاکر _____ بڑی سرکش دختر کو گراتے تھے تبر جن کے

نہ دیکھیں حال ان لوگوں کا دولت کی نگاہوں سے _____ بھر ہے جن کے سر میں غرہ نوابی و خانی

یہ ان کا کا سہ سر کہ رہا ہے کج نگاہوں سے _____ عجب نادان ہیں جن کو ہر عجب تاجِ سلطانی

نیں شایانِ فخر و ناز و نوبت اور نقارہ _____ جو نازاں جاہ و ثروت پر میں ان پر موت نہتی ہے

وہ ساعت آنے والی ہے نہیں جس سے کوئی چارہ _____ کہ فانی ہے جہاں ہر راج کا انجام پستی ہے

نظر آتے نہیں کہنے مزاروں پر تو کیا غم ہے _____ چرخاں اور صندل اور گل و ریاحن ہو تو کیا

نیں نگاہ اور کنو اب کی چادر تو کیا غم ہے _____ جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا

بناتے ہو یہ ہو تصویر اگر مدفن پہ رکھنے کو _____ پلٹ کر اس سے کچھ نکلی ہوئی سانس آئیں سکتی

دعا ہو فاسخ ہو مرثیہ ہو آہ و زاری ہو _____ کوئی آواز ان کے کان تک اب جانیں سکتی

خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جو قہرِ ل _____ خدا معلوم کہتے ہوں گے یہ ذہنِ سادہ کیسے

خدا ہی کو خبر ہو کیسے کیسے ہوں گے صاحبِ دل _____ خدا معلوم ہوں گے بازو و زور آما کیسے

زمانہ نے مگر کوئی ورق ایسا نہیں الٹا _____ کہ بارِ فکر سے مہلت یہ پاتے سر اٹھانے کی

مُصِیبتِ طبیعت کی روانی کو کیا پسا _____ کہ بار آنے نہ پائی جو ہر ذاتی دکھانے کی

بہت گورہ شوار باقی رہ گئے ہوں گے کہ جن کی خوبیاں سب مثلئیں تہ میں سمندر کی
 ہزاروں پھولِ دشتِ دوہیں ایسے کھلے ہوں گے کہ جن کے مسکرانے میں تھی خوشبو شکِ افرو کی
 یہ صاحبِ غم ہیں گورم کی نوبت نہیں آئی حکومتِ پزیر میں کی لیکن دوست دشمن پر
 وہ فردوسی یہ ہیں جن کی زباں کھلے نہیں پائی وہ رستم ہیں نہیں سہرب کاخوں جن کی گردن
 مقدر نے انھیں مصروف رکھا قلبہ بانی میں وگرنہ حکمرانی کا بھی جلوہ یہ دکھائی دیتے
 عجب کیا شہرِ آفاق بھوتے خوش بانی میں اور اپنے کارنامے اہلِ عالم کو سنا دیتے
 ہر محرومِ نیکی سے بچے ہر اک بُرائی سے نہ زورِ مردمِ آزادی نہ شوہرِ تنہا نگیری
 نہ دولت کی طمع میں بے گنا ہوں کو گلے کا نہ کی خلقِ خدا کے ساتھ بیرحمی و خونریزی
 نہ صحبت میں ایسوں کی کبھی خونِ جگر کھایا نہ اونٹیاں انھوں اپنا کبھی جھوٹی خوشامد سے
 نہ مل کر روغنِ قاز آتشِ نخوت کو بھڑکایا کہ جس سے خود پسندوں کا تختہ بڑھ چلے گا
 الگ ہر نیک بد سے دور دنیا کے مکیا سے گئے بیگانہ دار اور خلق میں بیگانہ وار
 ہے محفوظِ ابناء زمانہ کے مفاسد سے قدمِ راہ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے
 نہ دیکھا ان استخوانِ لائے شکستہ کو حقارت سے یہ ہر گورِ غریباں اک نظرِ حسرت کرتا جا
 نکلتا ہی یہ مطلبِ لوحِ تربت کی عبارت سے جو اس رستو کرتا ہی تو ٹھنڈی سانس بھرتا جا
 لکھے ہیں نامِ ان قبروں پہ گو کاواکِ حنوں میں مگر بھولے ہوئے کو ٹھیک ستہ یہ بتاتے ہیں

زیادہ اس سر بڑھ کر اور کیا ہوگا اگر سوچیں کہ جو مرنے سے ناواقف ہیں رستہ سیکھ جاتے ہیں
 جو آیا ہی جہاں میں یوں جانا ہی اسے اک دن یہ ہونا ہی کوئی چاہی گادول سے یا نہ چاہی گادول سے
 لگ جاتے ہوئے پھر کرنے دیکھتے یہ نہیں ممکن دلوں سے یا دھبی مٹ جاتی یہ حاشا نہ جائی گادول سے
 کوئی زانو کسی کا ڈھونڈتا ہے دم نکلنے کو کہ کچھ اشک گرتی چاہنے والے کے دامن میں
 کسی کی ہر یہ خواہش دہشت کا نہ خدا دین رہی کو پھر اس پر فاطمہ کی آرزو ہے کچھ مدفن میں
 حقیقت غور سے دیکھی جو ان سب ذوالوں کی تو ایسا ہی نظر آنے لگا انجام کار اپنا
 انھیں کی طرح جیسے مل گئے ہیں خاک میں ہم بھی یوں ہی پریشان حال آنکھوں کی دوست دریا
 یہ اس سو ایک ہفتان کس سال آنکے کتا ہے کہ ہاں ہاں خوب ہم واقف ہیں دیکھا ہی اسے اکثر
 پھر اس کو بعد دل ہی دل میں کچھ غم کھا کو کتا ہے کہ اب تک پھر تار ہی آنکھوں میں پھر ناس کا سبز پودہ
 وہ اس کا نور کے تڑکے ادھر گلگشت کو آنا وہ پو پھٹنے سے پہلے آکے پھر ناسیرہ زاروں میں
 وہ کچھ کم دن رہی اس کالب جو کی طرف جانا وہ اس کا مسکرانا دیکھ کر شور و آوازوں میں
 کبھی ایسی ہی اب پر کہ ظاہر جس سے کچھ نفرت اور اس کو ساتھ ہی کچھ زیر لب کتو ہوئے جانا
 کبھی تیوری چڑھ کے منہ بناؤ بیچ کی صورت کہ عیسوی دل و قصہ ہر زبان جس سے ہی بیگانا
 غرض کیا کیا کہوں اک روز کا یہ ذکر ہی صاحب کہ اس میدان میں پھرتے صمدی ہم اس کو نہیں دیکھا
 ہوا پھر دوسرا دن اور نظر سے وہ رہا غائب خیاباں میں اسے پایا نہ دیر پر کہیں دیکھا

پھر اس کو تیر کر دوں دیکھتا کیا ہوں جنازے کو
 لے آتے ہیں سب پڑھتے ہوئے کلمہ شہادت کا
 تمہیں پڑھنا تو آتا ہوگا آؤ پاس سے دیکھو
 یہ اس کی قبر ہو اور یہ کتاب سنگِ تربت کا
 اب آغوشِ لحد میں سو رہا ہے چین سے کیا
 گیا افسوس لیکن یہ جوانِ ناکام دُنیا سے
 دکھایا جاہ و شہرت نے زنجوے سے بھی منہ پانا
 پھر ایسے نامزدوں کو بھلا کیا کام دُنیا سے
 ہر اک کے درد و کم سے اس کو رہتا تھا مطلب
 ہوا ممکن تو یاری کی نہیں تو خشک باری کی
 دیا دستِ تہی کے ساتھ طینت میں کرم یارِ
 میں تیری شان کے قربان کیا اچھی تلافی کی
 خدا بخشے اسے بس دوست کا رہتا تھا وہ جو یا
 تو نکلا دوست اک آخر خداوندِ کریم اس کا
 اب اس کو نیک بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا
 کہ روشن ہو خدا پر عالمِ اُمید و بیم اس کا
 نظم طباطبائی

۴۶- شہرِ خموشاں

کل سوئے گو غریباں جو ہو میبِ گزر
 ہو گیا پیشِ نظرِ عالم ہو کا منظر
 اپنی رواداؤں سناتے تھے لحد کے کتبے
 ایک افسانہٴ عبرت تھے وہ خاموش کھنڈر
 جن کے پرچم تھے فتحمندی و نصرت کی دلیل
 جن کی شمشیر سے اقبال کے جھڑتے تھے شرر
 جن کی سطوتِ دلیروں کو تھے پتے پانی
 جن کی سیبت لڑ جاتے تھے شیروں کے بچر

جن کا سکہ تھارواں دہریں کشور کشور
 بن کی عظمت کا جہاں بھریں بجاتھا ڈنکا
 شمع محفل تھے جہاں اہلِ خسرو اہلِ نظر
 ماند تھی محفلِ جمِ بزمِ طرب سے جن کے
 جن کے دروازے سے دولتِ کائنات ملتا
 کسی گنتی میں نہ تھے سیم و زر و لعل و گہر
 مستمندوں کو لئے وقف تھی جن کی دولت
 ایک تہذیب سنو جاتے تھے بگڑی ہوئے گھر

جن کی یہ آن تھی یہ شان تھی یہ شوکت تھی
 جن کی تمکین سے تھی بزمِ جہاں زیرِ ذر
 حیفِ صدیف وہ تھو گورِ غریباں کے مکین
 دفن تھو خاک میں اور خاک تھی ان کے ادب
 ان کے قبروں پہ چو گنبد تھو شکستہ تھے بہت
 اینٹ مٹی سے تو چونے سے جدا تھے پتھر
 بوم تھے گنبدِ شاہی کے نگبانوں میں
 بلیسی مریہ خواں تھی لحدِ شاہاں پر

یہ سماں دیکھ مراد دے جی بھر آیا
 اور وہیں بیٹھ گیا خاک پہ میں تیوراکر
 کس نے اس شہرِ خموشاں کی بنا ڈالی ہے
 خاک پر کس لئے بکھرے ہیں یہ اعلیٰ گوہر
 سن کے یہ بات ”فنا“ مجھ سے ہوئی گویا
 کیا ہوا پڑ گئے کیوں تیری سمجھ پر پتھر
 کس میں قدرت ہو کرے گلشنِ عالم تاراج
 کس کی طاقت ہو کرے نظمِ جہاں زیرِ ذر
 کس کی ہستی ہے جو کھلائے خداوندِ جہاں
 ہاں لگا لگا ایک ”خداوند“ خدا کے کہہ

اس کو زیبا ہے شہنشاہی کو نین کہ وہ
اس کی توحید کے گاتے ہیں ترانہٴ ثبوتِ رُوح
ذرہ ذرہ سے عیاں شانِ خدائی کی جیتا
جس کو چاہیے اسے دنیا میں سرفراز کئے
جس کو چاہیے اسے دی سلطنت و تاج و میر
تاجِ اُلے ہی رہیں گے نہ یہاں باجگدار
اس کی قدرت کا یہ ادنیٰ سا کرشمہ ہو کہ میں
کاش سے کتھن تک جزو سے لے کر کھل تک
ایسا بے مثل ہو جس کا نہیں کوئی ہمسر
فرش سے عرش تک جو دو ملک جن و بشر
قطرہ قطرہ پہ رواں حکمِ خدائی برتر
جس کو چاہیے اسے ذلت ہو کرے خوارِ اتر
جس کو چاہیے وہ کرے خاک نشین خاکِ بہر
چل سکے گی نہ حکومت نہ یہاں زور نہ زر
تاج شاہی پہ لگاتی ہوں ہمیشہ ٹھوکر
سب پہ چلتا ہو عملِ میرؔ بہ فرمانِ قدر

میں نے ہی شہرِ خموشاں کی بنا ڈالی ہو

میرؔ ہی زیرِ اثر تو ہیں یہ سب گنبد و دُ

۹

۷۴۔ فنا

ہو یقین اس کا کہ اک دن بڑگماں کچھ بھی نہیں
کیا ہوا انسان ایک مشتِ استخوان کچھ بھی نہیں
یہ زیں کچھ بھی نہیں یہ آسمان کچھ بھی نہیں
بلبلِ پانی کا ہے عمر رواں کچھ بھی نہیں
اک خدا کو ہو بقا دونوں جہاں کچھ بھی نہیں
سب ہیں فانی کیا زیں کیا آسمان کچھ بھی نہیں

زندگی تک ایک عالم جن کے تھایر رنگیں بعدِ مردن ان کا اب نام و نشان کچھ بھی نہیں
 رنگ کیا فصل خزاں لائیگی رکھ اس کا خیل پھول کی دو دن بہاری انجیاں کچھ بھی نہیں
 آہ سے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست سامنی جس کے زمین و آسماں کچھ بھی نہیں

کیسی نادانی ہے کارِ خیر میں کوتاہی دھیل
 موت کے تو سامنے پیرو جواں کچھ بھی نہیں

ذہین

۴۸۔ فنا

سامنے آنکھوں کے دریا سنبھل رہا ہوا ناز سے جھونکا نسیم صبح کا آتا ہوا
 برف کی وردی میں شکر ابر کا جاتا ہوا موسمِ گلہائے رنگیں دل کو تڑپاتا ہوا
 اپنے اپنے وقت پر ہر اک فنا ہو جائے گا

دیکھ لینا چار دن میں کیا سے کیا ہو جائے گا

پھر نہ بھرنیگیوں اس لطفِ سولہ لائے گا نے کوئی جھونکا ہوا اک باغ میں پہ لائے گا
 ابر کا ٹکڑا تلک صورت نہ پھر دکھ لائے گا شیشہٴ دل سنگِ نکامی سے ٹکڑے کھائے گا

نام رہ جائے گا باقی بس خدائے پاک کا

نقشِ وہمٹ کر رہے گا جو بنا ہے خاک کا

جاچکی ہم سے ہمیشہ کے لئے فصلِ بہار موت دروازہ پر کرتی ہے ہمارا انتظار
چھوڑتے جاتے ہیں بزمِ عیش یا رنگِ گستاہم کو بھی جانا پڑے گا ہوگی جب اپنی پکا

گردشِ چرخِ بریں نچا ہمیں دکھلائے گی
مادرِ گیتی ہمیں آغوش میں بٹھلائے گی

جس جگہ اجاب کی اپنے رسائی تک نہیں بزمِ عشرت کی صدا جس گھر میں آئی تک نہیں
نغمہٴ نبل جہاں دیتا سنا ئی تک نہیں بھول کر جس جانِ نسیم صبح آئی تک نہیں
ایسے دیراں گھر میں ہم کو چھوڑ جائیں گے غریز

بعدِ مردن ہم نہیں گویا رہے ان کے غریز

عالمِ پری ہو چہرہ ہو گیا ہے زرد قام دانتِ خست ہو گئے بازو نہیں دیتے ہیں کام
جسم ٹھنڈا ہو گیا ہے موت کا پہنچا پیام کوسِ حلیتِ بچ گیا اپنا بھی یار و دوستِ سلام
مادرِ گیتی یوں ہی اک دن فنا ہو جاوے گی

چار دن میں آئے تاباس کی ہوا ہو جاوے گی

ہم نہیں دنیا میں جب بادِ نسیم آیا کرے موجِ بحرِ نیلگوں سراپنا نکرایا کرے
صبحِ عشرتِ آسماں سے نور برسیا کرے شامِ وصلتِ عاشقوں کو لطف دکھلایا کرے

ہم کو کافی ہر زمیں دو ہاتھ سونے کو لئے

فرشِ خاکی خوب ہر اپنے بچھونے کو لئے

ہم کو کافی ہر زمیں دو ہاتھ سونے کو لئے
فرشِ خاکی خوب ہر اپنے بچھونے کو لئے

۴۹۔ محبت

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
 محبت سے آتے ہیں کارِ عجب
 محبت بن اس جانے آیا کوئی
 محبت ہی اس کا رخانہ میں ہے
 محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ
 محبت اگر کارِ پرداز ہو
 محبت عجب خوابِ خورِ نیر ہے
 محبت کی ہیں کارِ پردازیاں
 محبت کی آتش سے انگہرِ دل
 محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے
 محبت لگاتی ہے پانی میں لگ
 محبت سے انتظامِ جہاں
 محبت سے روتے گئے یارِ خوں
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت سے سب کچھ زمانہ میں ہے
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت بلکے دل آویز ہے
 کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانِ بازیاں
 محبت نہ ہو تو پتھر ہے دل
 محبت میں جی مفت کھو بیٹھے
 محبت سے ہو تیغ و گردن میں لگ
 محبت سے گردش میں ہے آسماں
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں

محبت سے پروانہ آتشِ بجاں محبت سے بلبل ہے گرمِ فغاں
اسی آگ سے شمع کو ہے گداز
اسی کے لئے لگن ہے سرگرمِ ناز

مید

۵۔ آغازِ حسنِ عشق

یاد کرو وہ دن کہ تیرا کوئی سوداؤ نہ تھا باوجودِ حسنِ تو آگاہِ عنائی نہ تھا
عشقِ روزافزون پہ اپنی منجھ کو حیرانی نہ تھی جلوہ زنجیں پہ تجھ کو نازِ کیمائی نہ تھا
دید کے قابل تھی میری عشق کی بھی ساوگی جبکہ تیرا حسنِ سرگرمِ خود آرائی نہ تھا
کیا ہوئے وہ دن کہ مجھ آرزو تھو حسنِ عشق ربط تھا دونوں میں گویا رشتہ شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی

اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا

یاد ہیں سارے وہ عیشِ بافراغتِ کمرے دل ابھی بھولا نہیں آغازِ اُلفتِ کمرے
وہ سرِ پانا ز تھا بیگانہ رسمِ جفا اور مجھ جو حاصل تھی لطیفِ بنائے کمرے
حسنِ سواپنے وہ غافل تھامیں اپنے عشق سے اب کہاں سولاؤں وہ ناواقفیتِ کمرے

میری جانبِ گناہِ شوق کی گستاخیاں یار کی جانبِ آغازِ شہادت کے مزے
 یاد ہیں وہ حُسنِ الفت کی نرالی شوخیاں التماسِ حذر و تمہیدِ شرکایت کے مزے
 صحتیں لاکھوں می بیماریِ غم پر نثار
 جس میں اُنھے بارہا ان کی عیادت کے مزے

حسرت

۱۵۔ اختلاط

ہو چکا وعدہ کہ کل آئے گا دیکھے اب نہ بدل جائے گا
 وعدہ آنے کا جو فرمایا ہے جیسے آج آئے تھے کل آئے گا
 اتنی گھر جانے کی جلدی کیا ہے بیٹھے جائے گا جائے گا
 کہتے ہیں کہ تو دیا آئیں گے اب یہ کیا چڑ ہے کہ کب آئے گا

رات اپنی ہے ٹھہریئے تو ذرا

آئے بیٹھے، گھر جائے گا

امیر

۵۲۔ ولولہٴ عشق

موت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے جوشِ قہج سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے
کرتا ہوں جمع پھر جگرِ لختِ لخت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ شرکاں کئے ہوئے
پھر پریشِ جراتِ دل کو چلا ہو عشق سامانِ صد ہزار نمکِ داں کئے ہوئے
پھر وضعِ احتیاط سے رکے لگا کر دم برسوں ہوئے ہیں چاکِ گریباں کئے ہوئے
پھر جی میں ہو کہ در پہ کسی کے پڑی رہیں سرزیرِ بارِ منتِ درباں کئے ہوئے
جی ڈھونڈتا ہی پھر وہی فرصتِ رات دن بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

غالب ہمیں نہ چھیر کہ پھر جوشِ انکس
بیٹھے ہیں ہم تہیہٴ طوفاں کئے ہوئے

غالب

۵۳۔ ولولہٴ عشق

پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انساناں سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے
مُغِ بسل کی طرح لوٹ گیا دلِ میرا نگہِ ناز کی تاثیر بھی کیسا ہوتی ہے

خود سمجھتا ہوں کہ رونے سے بھلا کیا حال
پر کروں کیا یوں ہی تسکین فراہوتی ہے

نالہ کر لینے دیں اللہ نہ چھیڑیں اسباب

ضبط کرتا ہوں تو تکلیف سوا ہوتی ہو

اکبر

۵۴۔ کارنامہ عشق

زہرِ عشق نیز نگ سازی تری کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری
بجھی سے ہو آبِ بُخِ زرد زرد بجھی سے مر دِ دل میں اُٹھتا ہو درد
بجھی سے ہے بلبل کو نوہ گری بجھی پر ہے قمری بھی خاکِ ستری
بجھی سے دلِ شادِ غمناک ہو بجھی سے مر اسینہ صد چاک ہو
بجھی سے ہو مجنونِ صحرانورد بجھی سے ہو فرہاد کو ہوں پرد
بجھی سے دلِ عاشقاں ہو کباب بجھی سے ہو پروانہ آتش کا باب
ترا کام دینا ہے بدنامیاں تری ریکھ دیکھی ہیں ناکامیاں

بجھی میں ہیں یہ کارِ پردازیاں
بجھی پر ہے موقوفِ جانِ بازیاں

ع
ما

۵۵۔ کارنامہ عشق

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھاکے چھوڑا
جس گھر سے سر اٹھایا، اس کو بھاکے چھوڑا
ابراہیم سے ترساں، احرار تجھ سے لرزاں
جو زدیہ تیری آیا اُس کو گرا کے چھوڑا
راجوں کو راج چھینے شاہوں کو تخت چھینے
گردن کشوں کو اکثر نیچا دکھا کے چھوڑا
کیا مغموں کی دولت کیا زاہدوں کا تقویٰ
جو گنج تو نے تاکا اُس کو لٹاکے چھوڑا
جس رہ گزریں بھیا تو غول راہ بن کر
صنعاں سو بہت رو کو رستہ بھلا کے چھوڑا
فرہاد کوہ کن کی لی تو نے جان شیریں
اور قیس عامری کو محسنوں بنا کے چھوڑا
یعقوبے بشر کو دی تو نے ناصبوری
یوسفؑ پارسا پر بتاں لگا کے چھوڑا
لاگ اور لگاؤ دونوں ہیں دل گداز تیرے
پتھر کے دل تھو جن کے ان کو لٹاکے چھوڑا
عقل و خرد نے تجھ سے کچھ حلیقش جہاں کی
عقل و خرد کا تو نے خاک اڑا کے چھوڑا
علم و ادب ہے ہیں بے ترے ہمیشہ
ہر معرکہ میں تو نے ان کو لٹاکے چھوڑا
افسانہ تیرا زنگیں رو داد تیری دکھش
شعر و سخن کو تو نے جادو بنا کے چھوڑا

اک دسترس سے تیری حاکمی بچا ہوا تھا

۴۸

اس کے بھی دل پہ آخر چرکا لٹاکے چھوڑا

۵۶۔ کا زنا مہِ عشق

عشقِ آفاتِ آسمانی ہے برسوں لوگوں کی خاک چھانی ہے
 رنگِ پھرے کا زردان سے ہے دل میں جن کے ہو دردان سے ہے
 دل میں انگوں سے خانہِ باغ کئے گھر کے گھر اس نے بے چراغ کئے
 سیکڑوں جی سے کھوئے اس نے لاکھوں بیڑے ڈبوئے اس نے
 سو گریبانِ صبر پھٹتے ہیں دن اسی کے پہاڑ کٹتے ہیں
 طوقِ بخیہ اس کا گناہ ہے میاں مجنوں نے جس کو پناہ ہے
 گو کہ گزری نہیں پہنچتے ہیں اس کے دیوانے تنکے چتے ہیں
 یہ کرشمے انھیں کے ساری ہیں کیسے کیسے جوان مارے ہیں
 پاس ناموس اس میں جاتا ہے آفت آتی ہے جس پہ آتا ہے
 رات کٹنی محال ہوتی ہے زندگی تک دِبال ہوتی ہے
 جگرِ دل کا خون ہوتا ہے رفتہ رفتہ جنون ہوتا ہے

پہلے راتوں کو میند جاتی ہے

آخر کار موت آتی ہے

۵۷۔ جوشِ عشق

میر تاپا اندوہ و الم تھا	یعنی میر اک خستہ غم تھا
بے خود ہو گئی جان آگ	آنکھ لڑی اس کی اک جاگ
تا بنے دھوئی کی دم و جست	صبر نے چاہی دل کی رخصت
بتیابی نے طاقت پائی	سینہ دکاری سامنے آئی
ایک گھڑی آرام نہ پایا	خواب و خورش کچھ کام نہ آیا
درد فقط تھا سارا سینا	آہ سے اس کی مشکل جینا
ہر اک کامنہ دیکھ رہے وہ	درد دل سے کچھ نہ کہے وہ
شون لب پر یاس نظر میں	دل میں تمنا داغِ جلہ میں
روزی نئی اک آفت سر پر	آہ و فغاں ہے اس کو لب پر
مر گئے کتنے سر کو دھن کر	نالے اس کے شب کو سُن کر
ضعفِ دلی نے مارا اس کو	نے طاقت نے تیار اس کو
بے طاقت بے جان رہ رہے وہ	دمت بدل ہر آن رہے وہ
کنے کو زندہ لیکن مُردہ	رنگ شکستہ بیکہ فشرہ

جن نے دیکھا اس کو یک دم ان نے کہا یہ بھول کر بگم
چندے یہ ناشاد رہے گا
پر نہت تک یاد رہے گا

میر

۵۸۔ غمِ عشق

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا اگر اور بھیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
ترک و وعدہ پر جسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
کوئی میر کی دل سے پونچھے تیر کی ترنم کشی یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی جو بنے ہیں دوستی جمع کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی ننگار ہوتا
غم اگر چہ جاں گل پر یہ بچیں کہاں کہ دل پر غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

ہوئی مر کے ہم جو سوا ہو کیوں غرقِ دریا

نہ کبھی جب ازہ اٹھتا نہ کیس مزار ہوتا

غالب

۵۹۔ جنونِ عشق

گئے اس پہ جب دن کئی ادھ بھی
 دیوانی سی ہر طرف پھرنے لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
 تپ ہجر گھر دل میں کرنے لگی
 خفا زندگانی سے ہونے لگی
 تپِ غم کی شدت وہ کانپ نہا
 نہ اگلا سا ہنسانہ وہ بولنا
 جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا سے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے
 کسی نے کہا سیر کیجئے ذرا
 بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی
 درختوں پہ جا جا کے گرنے لگی
 لگی دیکھنے دشتِ آلودہ خوب
 دُراشتک سے چشم بھرنے لگی
 بہانے سے جا جا کے سونے لگی
 اکیل لگی رونے منہ ڈھانپ ڈھانپ
 نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
 محبت میں دن رات گھٹنا سے
 تو اٹھنا سے کہہ کے ہاں جی چلو
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
 یہ دن کی جو پوچھی کسی رات کی
 کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے
 کہا سیر سے دل بھر حیرا بھرا

جو پانی پلانا تو پینا اسے غرض غیر کے ہاتھ جینا اسے
 نہ کھانے کی سدھ اور نہ پیو کا ہوش بھر دل میں اس کے محبت کا جوش
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر وہی سامنے صورت آٹھوں پر

نہفۃ اسی سے سوال مجوب
 سدا روبرو اس کو غم کی کتاب

میر حسن

۴۔ دل بے قرار کیا ہے

مرے جان نثار کیا ہے، مری غمگن کیا ہے تجھے کیوں ہوا تہی الجھن، دل بے قرار کیا ہے
 کوئی پھانس کیا چھپی ہے، کوئی چوٹ کیا لگی ہے کوئی گریہ کا سبب ہے، دل شکبار کیا ہے
 نہ یہ کاوشیں ہیں اس میں، نہ یہ شورشیں ہیں اس میں تیری جوش غم کے آگے، غم روزگار کیا ہے
 تجھے کیوں ہے اس کی خواہش، کہ وہ آئیں تیری گھر میں
 یہ بت کسی کے دل پر، ترا اختیار کیا ہے

عزیز لکھنوی

۶۱۔ دلِ بقیرا سوجا

کسی مست ناز کا ہی، عجب انتظار سوجا کہ گزر گئی شبِ آدمی، دلِ بقیرا سوجا
ابھی دھان پان ہو تو، نہیں عاشقی کے قابل یہ تپش کا آہِ مشیوہ، نہ کر خستیا سوجا
نہ تڑپ میں نہ ظالم، تجھے گو میں اٹھاؤں تجھے سینہ سے لگا لوں، تجھے کر لوں پیار سوجا
یہ تری صدائِ نالہ، مجھے متہم نہ کر دے مے پر وہ دار سوجا، مے راز دار سوجا
یہ سیم ٹھنڈی ٹھنڈی، یہ ہوا کے سر دھجھو تجھے دے رہی ہیں لوری، مری غمگنا سوجا

تجھے پہلا سابقہ ہی، شبِ غم بُری بلا ہے

کیس مرے نہ ظالم، دلِ بقیرا سوجا

سورج جالِ آبادی

۶۲۔ دلِ سقیہ ارسوجا

نہیں وعدہ بتاں کا، کوئی اعتبار سوجا نہ کر نظا سوجا، دلِ سقیہ ارسوجا
وہ کریں گے برق و باراں کا بہانہ مجھ کو اگر نہ ہو بقیرا سوجا، نہ ہو انگب ارسوجا
جو سمجھ ہو تجھ میں ناداں، تو یہ بات خوب سمجھے کہ جہاں میں عہدِ خواباں، نہیں استوار سوجا

تجھے پھینک آؤں گا میں اسی در پہ صبح ہوتے نہ تروپ کہ رازِ الفت نہ ہو آشکار سو جا

پڑی مجھ خوابِ راحت ہی خدائی دیکھ ساری

مگر اک تجھی پہ ظالم ہے خدا کی مار سو جا

محروم

۶۳۔ دل کی بیگلی

بیگلی بیخودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن مرضِ عشق کا علاج نہیں

درد اگر یہ ہو تو مجھے بس ہے

اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں

اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں

اُمڈ می آتی ہیں آج یوں آنکھیں جیسے دریا کیس اُبلتے ہیں

تیرے بیخود جو ہیں سو کیا چلتیں ایسے ڈوبے کیس اُچھلتے ہیں

دمِ آخر ہے بیٹھ جامت جا

صبر کر ٹک کہ ہم بھی چلتے ہیں

متصل روتے ہی رہے تو بجھے آتشِ دل ایک دُعا سنو تو اور آگ لگا جاتے ہیں

دقتِ خوش ان کا جو ہم نرم ہیں تیرے کرم تو دردِ دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں

ایک بیمارِ جذائی ہوں میں آپ ہی تنہا پوچھنے والے جذبان کو کھا جاتے ہیں

میر صاحب بھی تری کوچہ میں شب آتے ہیں

جیسے درِ یوزہ گری کرنے لگا جاتے ہیں

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا

رہتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روزِ کار ہے اپنا

نئے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور

اس میں کیا اختیار ہے اپنا

آنسو میری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا تو کام مرا اچھا پرے میں چلا جاتا

کہتے تو نبویوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا یہ کہنے کی باتیں میں کچھ بھی نہ کہا جاتا

گر غش نہیں ہے تو یہ کیا ہے بھلا مجھ کو

جی خود بخود دے ہدم کا ہی کو کھا جاتا

۶۴۔ دل کی بیکلی

مری بس میں یا تو یارب وہ تم شعار ہوتا یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا
جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
وہ مزہ دیا ترپے کہ یہ آرزو ہو یارب مے دونوں پہلوؤں میں دل بقرار ہوتا
دمِ خست ان کا کتنا کہ یہ کاہر کا ہے رونا
تھیں میری قسموں کا بھی نہیں اعتبار ہونا

امیر

۶۵۔ خست

وہ خست جو اس طرح ہونے لگی تو وہ صاحبِ خانہ رونے لگی
وہ ردِ رو کے دوایر غم یوں لے کہ جس طرح سانوں سے بھاؤں لے
یہاں تک بندھاں کر رونے کا تار بے پھوٹ دیوار و در ایک بار
نہ دیکھا کسی نے جو کچھ خستیار کما حق کو سونا تجھے لے رہا

چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا اسی طرح دکھلا ہمیں منہ پھر
 کسی نے کہا بھولیو مت مجھے خدا کے تئیں میں نے سونپا تجھے
 کہا اس نے خیر بتواتی ہوں تیا جو ملتا ہے تو اس کو لاتا ہوں تیا
 تمہیں بھی خدا کو میں سونپا سنا
 مرا بخشو تم کہا اور سنا

مید حسن

۶۶۔ رخصت

(شیریں آواز ہو کر رخصت ہو رہی ہے)

گوارے سے شیریں نے تب اکبر کو اٹھایا آنکھوں سے بہت ننھے سے تلوؤں کو لگایا
 پھر جھوٹے اندر یہ دعا دی کے لٹایا اللہ نبی کامرے شہزادے پہ سایا
 دُنیا کا تجھے سب حشم و جاہ ہوا اکبر
 اور سونے کے سہرے سے تریا یہاں ہوا اکبر

دجیر

۷۷۔ اضطرابِ نصبت

تھاپی ذکرِ جو جب گھڑیاں سنتے ہی اس کے ہو گئی بڑ حال
 ہو گیا قمرِ غم سے چہرہ زرد دستِ بابتھر تھرا کے ہو گئے سرد
 مُردنی رُخ پہ چھا گئی اس کے دل میں دہشت سما گئی اس کے
 دل میں گزرا جو اس کو صبح کا شک ہوئی استادہ جا کے زیرِ فلک
 ٹھنڈی جبرِ چمپلی نسیمِ سحر ہو گیا سال اور بھی اہتر
 اتنے میں صبح کی بجی وردی دُونی چہرہ کی ہو گئی زردی
 ہوئے ثابت جو صبح کے آثار ہو گئی اس کی اور حالتِ زار
 بید کی طح جسم تھسے آیا سرسولے پاؤں تک عرق آیا
 باتیں کرتی جو تھی سو بھول گئی دم لگا چڑھنے سانس پھول گئی

بولی گھبرا کے رہیو اس کے گواہ

اور کمالا لالہ الا اللہ

۶۸۔ جدائی

یاد آنے لگا وہ جانِ جہاں گھڑیوں بڑھنے لگا مر افضاں
 سختیاں ہجر کی نظر آئیں خالی گھر دیکھا آنکھیں بھر آئیں
 دل جو غم سی اُداس ہونے لگا اختلالِ عواس ہونے لگا
 شمع سال جل گیا کبھی خاموش روتے روتے کبھی ہوا بیہوش
 کبھی دیوانہ وار بکتا تھا کبھی کچھ مُنہ سے کہہ نہ سکتا تھا
 ہوئی فرقت میری یہ حالت نہ وہ رنگت ہی نہ وہ صورت
 راحت و عیش سب محال ہوا دو ہی دن میں عجیب حال ہوا
 ہو گئی دل کی ایسی حالت زار جیسے برسوں کا ہو کوئی بیمار
 نالہ رک رک کے لب پہ آنے لگا ضعف سے جسم تھر تھرانے لگا
 رنجِ فرقت سے غیر حال ہوا لینا کروٹ تلک محال ہوا
 چین دن کو نہ رات کو آرام یاد میں اس کی صبح سے تماشام
 غم سے سینہ پہ مار بیٹھا ہاتھ اشک بھرا انابات بات کے ساتھ

دوست جو آتے تھے عیادت کو
 روتے تھے دیکھ دیکھ صورت کو

بج

۶۹- گل بکاؤلی

گلچیں نے وہ پھول جباڑایا
 وہ سبز دُ باغ خواب آرام
 جاگی مرغ سحر کے غل سے
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے
 گھبرائی کہ ہیں! کہ ہر گیا گل
 ہے ہے مرا پھول لے گیا کون
 ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے
 اپنوں میں سو پھول لے گیا کون
 شبنم کے سوا چرانے والا
 جس کف میں دُ گل ہو داغ ہو جائے
 آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا
 گلچیں کا جو ہلے ہاتھ لڑھا

اور غنچہ صبح کھلکھلا یا
 یعنی وہ بکاؤلی خوش اندام
 اُٹھی نکت سی فرش گل سے
 پر آب وہ چشم حوض پائی
 کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
 جھنجھلائی کہ کون لے گیا جل
 ہے ہے مجھے خار لے گیا کون
 بوہو کے تو گل اڑا نہیں ہے
 بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون
 اوپر کا تھا کون آنے والا
 جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے
 پتلی وہی چشم حوض کا تھا
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا

او خسار پڑا نہ تیرا چنگل مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبل
 او بادِ صبا ہوا نہ بتلا خوشبو ہی سُنکھا پتا نہ بتلا
 ببل تو چمک اگر خبر ہے گل تو ہی مک سنکھا کہ ہر ہے
 لرزاں تھی زبس یہ دیکھ کہ رام تھی سبزہ سی رست مو بر اندام
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
 رنگ اس کا غرض لگا بدلنے گل برگ سو کف لگی وہ ملنے
 گل کا سالو بھرا گریباں سبزہ کا ساتار تار داماں
 دکھلا کے کما سمن پری کو اب چین کہاں بکاؤلی کو
 تھی بسکہ غبار سے بھری وہ آندھی سی اُٹھی ہوا ہوئی وہ
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ ہر شاخ میں جھولتی پھری وہ
 جس تخت میں مثل باد جاتی اس رنگ کے گل کی بونہ پاتی

بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے

پتا کہیں حکم بن ہلا ہے

۷۰۔ یادِ دیار

لگا تھا زبں عشق کا اس کو تیر
بندھا اس کو عاشق کا اپنے خیال
کیں کا کہیں لے اُڑا اس کو راگ
لگی کہنے ہر بہ میں دیکھوں یہ سیر
وہی جانے ہو جس کو کچھ دل کو لاگ
جگر میں اگر آہ کی سول ہو
درختوں کے عالم سے کیا ہونا
کرے گلشنِ وگل پہ کیا وہ نظر
یہ کھڑکھی واں سے وہ دل با
خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا

لگی کھینچنے آہ بدرِ منیر
لگی رونے آنکھوں پہ دھر کر و مال
ہوا سے ہوئی اور گلزارِ آگ
نہو پاس میرے وہ یادِ شِ نخیر
کہ معشوق بن سبے گلزارِ آگ
لگے خار کیسا ہی گو پھول ہو
جسے یا شمشاد کی ہو کمال
جسے اپنے گل کی نہ ہوئے خبر
چھپر کھٹ ہیں جا کر گری منہ چھپا
ورق کا ورق ہی وہ ہرسم ہوا

سب اٹھتی ہی بس اس کو جاتی ہیں
طوائف کہیں اور خواصین کہیں

۷۔ ماتمِ ہجر

کروں خالِ حیراں زدوں کا رتم کہ گزرا جدائی سے کیا ان پہ غم
کھلی آنکھ جو ایک کی واں کیں تو دیکھا کہ وہ شہزادہ نہیں
نہ ہو وہ پلنگ اور نہ وہ ماہر نہ وہ گلِ ہراس جانہ وہ اس کی بڑ
ہے دیکھ یہ حالِ حیرانِ کار کہ یہ کیا ہوا ہائے پروردگار
کوئی دیکھ یہ حالِ رونے لگی کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
کوئی بلبلائی سی پھرنے لگی کوئی ضعف کھا کھا کر گرنے لگی
کوئی سر پہ رکھ ہاتھ دلیکیر ہو گئی میٹھ ماتم کی تصویر ہو
کوئی رکھ کے زیرِ زخماں چھڑی رہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی
رہی کوئی انگلی کو دانتوں میں دب کسی نے کہا گھر ہوا یہ خسرب

کسی نے دیئے کھولِ سنبلِ سربال

ملا پنوں سرجوں گل کو سرخ گال

سُنی شہ نے المقصہ جب یہ خبر گرا خاک پہ کہہ کے ہائے پسر
کیلجہ پکڑاں تو بس رہ گئی کلی کی طرح سے کس رہ گئی

ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو دھوم کیا خادمانِ محل نے ہجوم
 کما شہ نے واں کا مجھے دوپٹا عزیز و جہاں سے وہ یوسف گیا
 گئیں لے وہ شہ کو لبِ بام پر دکھایا کہ سوتا تھا یاں سیمبر
 یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا کہا ہائے بیٹا تو یاں سے گیا
 مرے نوجواں میں کہ ہر جاؤں پیر نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
 عجب بحرِ غم میں ڈبویا مجھے غرض جان سو تو نے کھویا مجھے
 کروں اس قیامت کا کیا میں تاں
 ترقی میں ہر دم تھا شور و فغاں

میر حسن

۷۲۔ فراقِ یار

تجھ بن عجب معاش ہو سودا کی ان دلوں تو بھی تو اس کو جا کے ستم گار دیکھنا
 نے حرف و نہ حکایت نے شعر نے سخن نے سیر باغ نے گل و گلزار دیکھنا
 خاموش اپنے کلبہٴ احزاں میں روزِ شب تنہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا
 یا جا کے اس گل کو جہاں تھا ترا گزر لے صبح تا بہ شام کئی بار دیکھنا

تسکین دل اس میں بھی پائی تو بر شغل پڑھنا یہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا
 کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس
 پر جو نہ ادا دکھائے سولا چار دیکھنا

سودا

۷۳۔ دورِ غم

اے شاہزادے کا تھا حال یاد جو دیکھا تو یاں اس سے کچھ ہر زیاد
 نہ گھر کی وہ رونق نہ اس کا وہ حال گلوں سے لگا دل تک پاؤں مال
 پڑی سائے بیداشت دیوار و در محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر
 خوصیں جو تھیں باس وہ نازنین سو میلی کچلی کسیں کی کہیں
 نہ چوٹی گندھی اور نہ کنگھی دست جو چالاک تھی بن گئی وہ سہمت
 ہر اک اپنے عالم میں دیکھو تو رنگ اڑا رنگ چہرے کا مثل پتنگ
 نہ آپس کی چلیں نہ وہ چہچھے نہ گانا بجا نا نہ وہ قہقہے
 غم آلودہ ہر ایک زار و نزار نہ آرامِ حی کو نہ دل کو قرار
 جو بٹھیں تو رونا، جو اٹھیں تو غم غرض بیٹھتے اٹھتے ان پرستم

جذباتِ فطرت

چمن ساری ویران سے ہیں پرے شجر گل کے اک جھاڑے ہیں کھڑے
جو خود ہے تو حیراں و بیمار سی کہ جوں زرد شیشے کی ہو آرسی
نہ تاب تو اں اور نہ ہوش و حواس ضعیف و نحیف پریشاں اُداس

یہ دیکھ اس کا احوال نجم النسا
جلی شمع کی طرح انوبہا

مید حسن

۴۔ خستہ حالی و حسن

ولیکن یہ خوبو کا دیکھ اسجاؤ کہ بگڑی سے دونا ہوان کا بناؤ
نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی جو بگڑی ہے بیٹھی تو گویا بنی
غرض بے ادائی ہو یاں کی ادا بھلوں کو سبھی کچھ لگے ہو بھلا
جو ماتھے پہ چین چینیں غم سے ہو تو وہ بھی ہوا اک موج دریا سے ہو
وہ آنکھیں جو رونی ہیں بس پھوٹ پھوٹ تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ
تپ غم سبویں تمنا تے ہر گال کہ جو رنگ لالہ ہو وقتِ زوال
گریبانِ سینہ پہ جو ہے کھلا تو گویا وہ ہے صبحِ عشرتِ فزا

نقاہتِ چہرہ اگر زرد ہے ویا آہ ہونٹوں پہ کچھ سرد ہے

ادا سے نہیں یہ بھی عالمِ جدا

کہ ہے چاندنی اور ٹھنڈی ہوا

میو حسن

۵۔ شبِ فراق

یہ شہزادہ جو اس طرح گم ہوا تو سائے محل میں تلامس ہوا
 محل میں بپا ایسا ماتم رہا کسی میں نہ باقی ذرا دم رہا
 یہ نقشہ چمن کا بدل ہوا کہ گلزار جو تھکا وہ جنگل ہوا
 وہ آتشکدہ سب چمن گل کا تھا صدا سوز کی نالہ بیل کا تھا
 شجر جنہو تھے صورتِ غم تھے سب جو تھے سرو و نہ نخل ماتم تھے سب
 سب نے چمن میں اڑائی تھی خاک دلِ ملکہ تھا مثل گل چاک چاک
 ہوا دن تو رونے میں اس کا سیر قیامت مگر رات آئی نظر
 نہ پہلو میں پایا جو اس یار کو ہوا صدمہ اک جانِ بیا رکو
 ذرا یاد بھولی نہ اس ماہ کی جو کوٹ بھی لی دلِ سواک آہ کی

نظر آگیا چاندنی میں جو باغ ہوا تازہ اس غم کا دل پہ درخ
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو چلنے لگی یہ فرقت کی آتش سے جلنے لگی
 سحر تک دل اس کا بھٹکتا رہا کہ پہلو میں کانٹا کھٹکتا رہا
 تصور جو تھا اس گل اندام کا کوئی پہلو نکلا نہ آرام کا
 ترپتی تھی یہ رنج جاتا نہ تھا کسی طرح آرام آتا نہ تھا
 مصاحب جو تھی اس کی خوشنویس اسے دیکھ کر درد غم کی اسیر
 یہ نقلیں بیاں کرتی تھی برِ محل مگر اس کے دل کو نہ بڑتی تھی کل
 خدا کھوٹے بنیا داس چاہ کی جدھر پھر گیا مُنہ اُدھر آہ کی
 کبھی ہو گئے دو دنوں خسارِ زرد کبھی ہو گئے روت و پاد و نوں سرد
 کبھی رنگ رنج کے بدلنے لگے کبھی شعلے مُنہ سے نکلنے لگے
 کبھی ضبط وہ چاہ کرنے لگی کبھی چیخ کر آہ بھرنے لگی
 نہ نیند آئی ہر گز محسوس ہو گئی یہ شب اس کے غم میں بسر ہو گئی
 اُسے آشیانوں سے اپنے پرند ہوئی بانگ اللہ کب ملنے
 ہوا پھر تو یہ شاہزادی کا حال کہ گھٹ کر ہو جوں ماہِ کاملِ ہلال
 تلامطم میں بھر شبِ طبیعت رہی نہ رنجت رہی وہ نہ صورت رہی

بہت آگیا فرق اوقات میں وہ کیسا نہ ہو جا ناہر بات میں
 وہ گرمی سے رخ متمسک یا ہوا وہ رونے سے منہ بھر بھرا یا ہوا
 وہ سو بجے ہوئے پر نیا دار گال وہ آنکھوں میں ڈوری پٹے لال لال
 غرض کیا بیاں ہو کہ جو حال تھا
 جو دیکھے وہ رونے یہ لہوال تھا

ہر خاشوق

۷۔ فرقت کی رات

یشبِ فرقت بھی کیسی رات ہے ایک میں ہوں اور خدا کی ذات ہے
 کس قدر تار یک ہی اندھیر ہے رات ہے یا پردہِ ظلمات ہے
 ہول آتا ہے درو دیوار سے ہونہ ہو یہ لشکرِ آفات ہے
 چین اب آتا کسی کروٹ نہیں کس مصیبت میں بسرِ اوقات ہے
 درد دل میں اور کلجے میں جلن اور وحشت مجھ کو ساری رات ہے
 آدھی دنیا سو رہی ہے چین سے میرا سینہ مرجعِ آفات ہے
 بے چین قلق اور اضطراب در دمیٹھا میٹھا ساری رات ہے

آہیے میں مے اک آگ ہے ناردون جس کے آگے مات ہے
 ہائے مایوسی و باقی ہے گلا دم نخل جائے تو اچھی بات ہے
 میں تو گنتے گنتے گھڑیاں تھک گیا کیا قیامت ہے بھی بسی رات ہے
 کوئی دیکھے تو گھڑی کیا وقت ہے کتنی گزری کتنی باقی رات ہے
 ہائے کب اس رات کی ہوگی سحر
 یہ عذابِ نزع ہے یا رات ہے

خان احمد حسین خان صاحب

۷۷۔ آزارِ ہجر

جب تم کو لے گیا ہے یہ فلکِ ظلم کیس جی ترستا ہے کیس اور چشم ہے پر غم کیس
 ہم یہ جو گزرا ہے وہ گزرا کسی پر غم کیس نے تسلی ہے نہ دل کو چین ہے اک دم کیس
 چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو ٹکڑے کم کیس
 خاک ایسی زندگی پر غم کیس اور ہم کیس
 ہر گھڑی آنسو بسانا دیدہ خوباں سے رات دن سر کو ٹپکانا ہر روز دیوار سے
 آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دلِ بیار سے ہر برا احوال اب تو ہجر کے آدار سے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کیں اور ہم کیں
 نے کسی سے نہ الفت نے کسی سے پیار نے کوئی اپنا رفیق اور نے کوئی غمخوار ہے
 دل ادھر سینے میں تڑپے جی ادھر ہجرت کیا کیں اب تو بت مٹی ہماری خواہ ہے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کیں اور ہم کیں
 گھر میں جی بیلے نہ باہر انجمن میں دل لگے نے خوش آدی سیر نے سیر چمن میں دل لگے
 نے پہاڑوں میں نہ صحرائیں نہ بن میں دل لگے اب تو تم بن نے گلستاں نے چمن میں دل لگے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کیں اور ہم کیں
 پر نہیں اڑ کر تھارے پاس جو آجائے جی ہی جی میں کب تک خون جگر کو کھائے
 چشم تراورد داغ سینوں کے کسے دکھائے دل سمجھتا ہی نہیں کیوں کر اسے سمجھائے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کیں اور ہم کیں

۷۸۔ لذتِ فراق

وصل کی شب رواں ہر سوائے فراق
 آجلی لو ہو امیں بوئے فراق
 اشک بھر لائے وہ بھی وقتِ سحر
 جب چلی آہ گفتگوئے فراق
 خرمیہائے وصل یائے بعد
 اب دکھاؤ خدا نہ روئے فراق
 خود ہیں وہ جان آرزوئیِ حصال
 یاد ہے ان کی آبروئے فراق
 بہر افزائش سرور وصال
 شوق کو پھر ہے جستجوئے فراق
 غفلِ عمد عیش سے حسرت
 بڑھ کے ہر شور ٹائے ہوئے فراق

حسرتِ موبانی

۷۹۔ انتظارِ یار

بٹھا کر وہاں آیا ملک کے پاس
 تو دیکھا کہ بیٹھی ہے وہ بدحواس
 خوشی ہر نہ راحت نہ عیش و طرب
 خواہیں بھی میلی کچلی ہیں سب
 کیس ہے جو مند تو تکیہ کیس
 کیس فرش تک بھی بچھائیں

دروں میں ہر اک جاہیں جا لے لگے چھتوں میں ابابیل کے گھونسلے
 نہ بلبل نہ قمری نہ وہ سرو گل ہر زناغ و زغن کا خیاں میں غل
 نہ وہ آبپاشی نہ ٹھنڈی زین ہر اک بے قرینے کیس کا کیس
 نظر حب کہ ملک کی اس بچ بڑی
 تو فطرط خوشی سے ہوئی اٹھ کھڑی

مرزا اشوق

۸۰۔ انتظارِ یار

آتشِ عشق جی جلاتی ہو یہ بلا جان ہی پہ آتی ہو
 تو ہو اور سیرِ باغ ہے ہر وقت داغ ہیں اور میری چھپاتی ہو
 شام بھی ہو چکی کیس اب تو آشتابی کہ رات جاتی ہو
 ملک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو اب جدائی بے مستاتی ہو
 کچھ مناسب نہیں ہو کیا کیئے
 جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے

دن تمہارے تو کئے بارے خوشی سے ہر طرح
ہم بلا سے یاں پڑے راتوں کو گھبرا یا کئے
چین تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اس بغیر
رات دن ہر چند اپنے دل کو سمجھایا کئے
اپنے دروازہ تک بھی وہ نہ آیا ایک بار
ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کے لئے جایا کئے
تب ہماری ہلکی اب تک یوں بنی تھی دس دیں
بات ایسی ویسی ہم خاطر میں کم لایا کئے

دس د

۸۱۔ انتظار و اضطراب

(شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کے انتظار میں بے چین ہیں)
شیریں کو عجب اُلفتِ سلطانِ اُمّ تھی ہر دم شہِ والا کی وہ مشتاقِ قدم تھی
آنکھ اس کی سوائے صورتِ بانو کو عجم تھی پتلی صفتِ قبلہ نما سوائے حرم تھی
غش کرتی تھی اقرارِ امامِ دو جہاں پر
اس کی نہ خبر تھی کہ سر آئے گانناں پر

ڈیوڑھی پہ سدا نور کے تڑکے اسے آنا اور شام کو دروازے سے روتے ہوئے جانا
گہ صبح سے مولیٰ کے لئے فرش بچھانا اور شام کے نزدیک بصدیاس اٹھانا
شہ کے لئے تیار کبھی کرتی غدا کو

مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو
تقدیر وہاں در بدر آفت کو پھراتی شیریں میاں در پر کبھی آتی کبھی جاتی
گھر کے کبھی کوہ کے نیچے اتر آتی رہ گیروں کو جا جانے سے راہ سناتی

دنیا میں ہوں اور نہیں دنیا کی خبر ہو

لوگو تمہیں کچھ دہلے زہر کی خبر ہو

پانی جو نہ اس نے خبر سب بڑیمبر ذی الحج سے ہوئی تارک لذات و مضطر
کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا مینٹر سونے کے لئے فرش و زمین دونوں برابر

اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا

پوشاک بدلنا بھی غرض چھوڑ دیا تھا

ہمائیاں کستی تھیں بنایا یہ کیا حال پوشاک جو میلی ہو تو اُلجھے ہوئی ہینال
وہ کستی تھی نیرنگ نظر آتا ہے امسال دریافت مجھی کو نہیں ہوتا مراحوال

پوشاک کی کچھ مجھ کو خبر ہے نہ ردا کی

اللہ بس اب خیر کرے آلِ عبا کی

۸۲۔ یاروں کا گلا

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہوتی ہے اگر زار
 کیوں ہم صبح انور دوں کا مسمیٰ حال زار
 ربط کا دعویٰ تھا جن کو کہتے تھے خلص ہیں ہم
 جانتے ہیں ذات سامی ہی کو ہم سب خاکسار
 سو نہ خطاں کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھ تک
 واہ وا ہے ربط رحمت ہے یہ اخلاص و پیار
 لکھتے گرد و حرف لطف آمیز بعد از چہ روز
 تو بھی ہوتا اس دلِ بیتاب و طاقت کو قرار
 خط کتابت یہ کہتے تھے نہ بھولیں گے تجھے
 آئیں گے گھر بار کی تیرے خبر کو بار بار
 جب گیا میں یاد سے تب کس کا گھر کا ہی کا پاس
 آفریں صد آفریں اے مردمانِ روزگار

۸۳۔ شکوہِ اُلفت

جو تو ہی صنم ہم سے بیزار ہوگا تو صنیا ہمیں اپنا دشوار ہوگا
 غم ہجر رکھے گا بیتاب دل کو ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہوگا
 اچھٹی ملاقات کب تک سگی کبھو تو تیرے دل سے بھی یار ہوگا
 تجھے دیکھ کر لگ گیا دل سبجانا کہ اس سنگِ دل سے ہمیں پیار ہوگا
 یہی ہو گا کیا ہو گا میسر ہی نہ ہوگا
 جو تو ہو گا بے یار و غمخوار ہوگا

مبیر

۸۴۔ پیامِ یار

یہی پیغامِ درو کا کہنا گریبا کوئے یار میں گزے
 کون سی رات آن ملے گا دن بہت انتظار میں گزے

۸۵۔ مہمان داری کا سامان

(شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کی آمد کی خبر پا کر خوشی خوشی مہمان داری کا سامان کرتی تھیں)
یہ کہہ کے اس نے فرش کیا گھر میں میرے لیے مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
منہ بچائی بہر شہنشاہِ بحرِ دہرے تیکوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر
کستی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے

یہ آمد امامِ زمن کا ظہور ہے
والاں ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے یہ نرم فرش ہے علی اکبر کے واسطے
جھولے کی جا یہ ہے علی اصغر کے واسطے یہ گھر ہے شاہِ دیں کے برادر کے واسطے

راحت سے شہ نشیں یہ امامِ زمن ہیں

حجرہ یہ اس لئے ہے کہ دولہا دلہن ہیں

کُرسی کو الاکے جلد کسی جا بچھاتی تھی تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
سجدے میں بہ شکر کبھی سر جھکاتی تھی گہرا کے صحن سے کبھی ڈیوڑھی میں آتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل بقیر تھا

فرزندِ فاطمہ کا اسے انتظار تھا

جلد اول

ہمائیوں کی کستی تھی ہنس ہنس کے بار بار اب کیجیو زیارتِ سلطانِ نامدار
ہے باغِ فاطمہ پہ عجب حُسن کی بہار رشکِ یاضِ خلد ہر اک ایک گلغدار

سب تو نالِ گلشنِ دیں لاجواب ہیں

قد سر و باغِ حُسن ہیں رخِ آفتاب ہیں

نمشادِ بوستانِ تمیز کو دیکھو سرورِ یاضِ حضرتِ شہر کو دیکھو
کیا نوجواں ہیں شہ کے برادر کو دیکھو سب ایک سمتِ تم علی اکبر کو دیکھو
ہو گا کبھی یہ حُسن ملک کا نہ حور کا

جلوہ ہے اس جہری میں محمد کے نور کا

خالق رکھے اسے صدوسی سالِ برقرار نامِ خدا ہر شادی کے قابل وہ گلغدار
بنیں فدا ہیں باپِ تصدق ہر ماں شا سر پر پھوپھی نے پیار سے گیسور کھو ہر چار

چہرے کے آگے نیرِ تاباں بھی ماند ہے

عالم کی روشنی ہر اندھیری کا چاند ہے

اب خیریت گزرے گا اٹھارواں جو سال شادی کریں گی بیٹے کی بانو زینب خٹواں
زینب کو اس کے بیاہ کا ارمان ہر کمال ہر دم یہی دعا ہے کہ دولہا بنے یہ لال

آتی ہیں بستیں طلبِ شام و روم سے

شادی خدا جو چاہے تو ہو دیگی دھوم سے

جب بڑھل گئی اسے انھیں باتوں میں ڈوپہر شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر
اب تک نہ آئی گھر میں شمشادہ بحر و بر اترے کہاں کسی سے مفصل سنی خبر
بستی سے ساتھ لڑکے ہر اک اپنی بھائی کو

جا پیشوائے خلق کی تو پیشوائی کو
کی تو میری طرف سے یہ تو چوم کر قدم لونڈی کو سر فراز کرو، یا شہِ اُمم
کرتے ہیں اغنیاء پر سدا کرم اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم

کچھ آج ہے طیش سی دل سبت میں
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں تنہا میں
قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دور خاصہ تناول آن کے اس عا کر میں حضور
ہم لوگ مشتِ خاک ہیں حضرت خدا کو نور ہو گا یہ کوہِ آپ کے آنے سے رشکِ طو
کننا حضور راہِ ہدایت کی شمع ہیں

پروانے یاں سحر سے زیارت کو جمع ہیں
عرصہ ابھی ہر آپ کے آنے میں کچھ اگر آنے میں کیوں حرم کے ہوئی دیر اس قلعہ
ڈیوڑھی پہ بند و بست ہر یا شاہ بحر و بر گروار کمی ہیں میں نے قتائیں ادھر ادھر
محل میں گھنٹی ہوئیں گی زہر کی پیالیاں
عباس لے کے آئیں زنانی سواریاں

۸۶۔ ملاپ

ولیکن محل میں بڑی جب نہ ہوم کیا مثل پروانہ اس پر ہجوم
سنی ایک سے ایک نے یہ خبر مبارک سلامت ہوئی یکے گر
کوئی پغیمہ کی طرح کھلنے لگی کوئی دوڑ کر اس سے ملنے لگی
نکے کوئی صدقہ کو لانے لگی کوئی سر سے روٹی چھوانے لگی
کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی ادھر سے کوئی اور ادھر سے کوئی
حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی لگی کرنے آپس میں چرچا کوئی
ہو اس پر اس کے زبں اژدہام لگی کرنے گھبر کے سب کو سلام

کہا بیوی کل کہوں گی میں حال

کہ اب راہ کی ماندگی ہو کمال

مید حسن

۸۷۔ وصل یار

دل ہو غرقِ شادمانی جان سیرِ نشاط وصل کی شب میں ہم ہیں جملہ سہ سبانت

ہے جہاں آرزو میں آج گویا روزِ عید
 چل رہی ہے محفلِ دل میں مئےِ نشاط
 حسرتیں وقفِ طرب ہیں آرزو جو سرو
 بخت لے کھولا ہے دئے شوق پر نشاط
 ہیں فراہم اہلِ ذوق آمادہ ہر نرم طرب
 اہتمامِ نعمتِ بخی میں ہیں اربابِ نشاط
 ہو گئی جوشِ تناسل سے مبدل بے خودی
 سازِ حیرت پر لگی جس وقت مضربِ نشاط
 کامیابِ عیشِ سجدہ پر دلِ عشرِ نصیب
 آرزو کے سر سے گزرا جائے ہو آبِ نشاط
 ہر غرض ہر سمت اک ہنگامہ شادی پیا
 کچھ نہیں چلتی ملامت گر کی دربابِ نشاط
 چل سکے گا اب نہ قابو دلِ پیچِ حسرت کا
 یارِ مجبور حیا ہی میں ہوں بتیابِ نشاط
 ساز و سامانِ خرد سرمایہ ہوش و جاہ
 آج لیجاؤ ہبا کر سب کو سیلابِ نشاط
 رشک سے بتیاب ہی نیرنگی و دورِ فلک
 ہوشیار اے بیخبر اے غافل خوابِ نشاط

ہر اسی کا نام حرامِ اتم اے وصلِ بایہ
 خاطرِ محرومِ حسرت کو نہیں تابِ نشاط

حسرت

۸۸- تولدِ سپر

سب ناری آئیں گونے کی، اور پاس پڑوسن آبیٹھیں
 کچھ ڈھول مجیر دلاتی تھیں، کچھ گیت جچا کے گاتی تھیں

کچھ ہر دم کھ اس بالک کا، بہاری ہو کر دیکھ رہے ہیں
 کچھ تھال پنخیری کے رکھتے، کچھ سنوٹہ سٹوڑا کرتی تھیں
 کچھ کہتی تھیں ”ہم بیٹھے ہیں ننگ آج کے دن کالینے کو“
 کچھ کہتیں ”ہم تو آئے ہیں آئندہ بھلا دینے کو“
 کوئی گھٹی بھی گرم کرے، کوئی ڈالے سپند اور بھوسی
 کوئی لائی منہلی اور کھڑے، کوئی گرتے ٹوپی میں دھکی
 کوئی دیکھے روپاس بالک کا، کوئی ماتھا چومے مہر بھری
 کوئی بیہووں کی تعریف کرے، کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہوئے اے بیرتھائے بائے کی
 کوئی کہتی ”بیادہ بولاؤ، اس آس مرادوں والے کی“
 خطیب اکبر آبادی

۸۹۔ راحتِ سپر

نعمت کوئی دنیا میں سپر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر
 لذت کوئی پاکیزہ مٹر سے نہیں بہتر نعمت کوئی بے عمل تر سے نہیں بہتر

صدوں میں علاجِ دلِ مجروح یہ ہے
 ریاں ہے یہی روحِ یہی روحِ یہی ہر
 ماں باپ کا دل غنچہ خنداں ہر اسی سے وہ گل ہر کہ گھر شکِ گلستاں ہر اسی سے
 سب احتِ و آرام کا سا ماں ہر اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہے اسی سے
 کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہر
 گھر قبر سے بدتر ہے جو فرزند نہیں ہر
 یہ وہ ہر عصا پیرِ جواں رہتا ہے جس سے یہ وہ ہر نگینِ نام و نشان رہتا ہے جس سے
 وہ شمع ہر پر نور مکان رہتا ہے جس سے وہ دُری قوی رشتہ جاں رہتا ہے جس سے
 کھوٹے نہیں یہ مالِ زرد مال کے بے
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کو بے
 دنیا میں بس اک معجِ آماں یہی ہر ثروت یہی حشمت یہی اقبال یہی ہر
 سرمایہ یہی نقد یہی مال یہی ہر گوہری یا قوت یہی لال یہی ہر
 دلبند ہو پہلو میں تو غمِ پاس نہیں ہر
 کچھ پاس نہیں گریہِ قسمِ پاس نہیں ہر
 ماں باپ کی آسائشِ راحت ہر پر سے تلخی میں بھی جینے کی حلاوت ہر پر سے

خوں جسم میں آنکھوں میں بصارت ہو پھر سے
ایامِ ضعیفی میں بھی طاقت ہو پھر سے
آرام جگر قوتِ دل راحتِ جاں ہو
پیری میں یہ طاقت ہو کہ فرزندِ جوان ہو

وہ شہ ہے خوشی در پہ کھڑی رہتی ہو جس سے
وہ چین ہو راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے
وہ لعل ہے اُمید بڑھی رہتی ہو جس سے
وہ دُر ہے یہ دُر جان لڑی رہتی ہو جس سے
آرام جگر تاب و توان ساتھ ہو اس کے
پھرتا ہو جدھر راحتِ جاں ساتھ ہو اس کے

مالک بھری گھر کے اُبڑ جانے کو پوچھو
گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
ماں باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو
یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو
اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا
بہ جاتا ہو آنکھوں سے لہوِ قلب و جگر کا

افیس

۹۰۔ ماں کی مامتا

مامتا ماں کی جانتے ہیں سب
ماں ہی سچے کی پرورش کا سبب

بھوک بچے کو ہر ساتی جب ماں سہی کرتا ہے روکے دودھ طلب
 دودھ دیتی ہے پیار کرتی ہر جان اس پر نشا رکرتی ہر
 بچہ سینے سے جو رہا ہر چپٹ نہیں لاسکتی بے دھڑک کر وٹ
 پاؤں کی بھی نہ ہو ذرا آہٹ کبھی ننھے کی جائے نیند چٹ
 اوں اوں کرتی تھکتی جاتی ہر ہوئے ہوئے سرکتی جاتی ہر
 جب گیا وہ نہا لچہ پر سو چھوٹے تھکے لگائے دودھ
 کئے سب کام تھے ضروری جو پر نہیں بھولتی ہر بچہ کو
 لیتی رہتی ہے ماں خبر ہر دم اپنے بچہ پہ ہے نظر ہر دم
 ماں کو آرام کی کہاں فرصت سونی بیڈمبے آگئی شامت
 کپڑے لتوں کی ہو گئی کیا گت ہے بچہ بھی تر تہ تر لت پت
 صبح اٹھ کر کھٹکالتی ہے تمام جاڑی پالے کا وقت اور یہ کام
 بچہ اتنے میں چونک اٹھا سوکے ناک میں دم کیا ہر رو روکے
 ماں نے پھر لے لیا ہر خوش ہوکے نیا کرتہ بدل کے منہ دھو کے
 دیکھ کر اس کا چاند سا کھڑا بھول جاتی ہر اپنا سب دکھڑا
 باتیں کرتی ہر پیار سے جوں چو بولتا ہے جواب میں آخوں

رات کو لوریاں سُنا تی ہر گو دیں لے کے بیٹھ جاتی ہر
 کس قدر زحمتیں اُٹھاتی ہر بچہ ہے اور ماں کی چھاتی ہر
 جب لگایا ہر آنکھ میں کاجل پڑا بچہ کی تیوری میں بل
 دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ڈالیں بل بچہ بچپن ہے تو ماں بیکل
 کبھی کسڈی بجا کے بدلایا کبھی کسڈی بجا کے بدلایا
 چپ کیا جھنجھنا بجا کے اسے سوئی خود پیشتر سلا کے اسے
 اس کا ہتھ بڑا پکاتی ہر اُنکھوں سے اسے چٹاتی ہر
 باتیں کرنا اسے بتاتی ہر پاؤں چلنے اسے سکھاتی ہر
 ہر طرح پر سنبھالتی ہر اسے اللہ آئیں سے پالتی ہر اسے

ماں کو بچہ سے جو محبت ہر

درحقیقت خدا کی رحمت ہر

استمعیل

۹۱۔ ماں کا پیار

کیسا لیٹا ہر یہ خوش و خرم نہ کوئی فکری نہ کوئی غم

نہ تو رونا نہ بلب لاتا ہے گو د میں کیا ہما کے آتا ہے
 مسکراتا ہی کیا ہی خوش ہو کر جیسے چڑیا گن ہو ڈالی پر
 جب کہ سونے کا وقت ہو آتا مے سینہ سے ہر چمٹ جاتا
 جب کہ آنکھوں میں نیند آتی ہو بستر اس کا میری چھاتی ہو
 نیند لے کر نہی خوشی سے اٹھا پھول گویا کھلا چنبیلی کا
 لگ گئی بھوک کہ نہیں سکتا پیاری نظروں سے ہر مجھے نکتا

پیار کا بھی مے ہی ہو سبب

نہیں آتا بیان میں مطلب

اسمعیل

۹۲۔ طفل شیر خورے

کیا وقت تھا وہ ہم تجو جب دودھ کے چپورے ہر آن آنچلوں کے معمور تھے کلوے
 پاؤں میں کالے ٹیکے ہاتھوں میں نیلے دوڑے یا چاند سی ہو صورت یا سانولے وگوے
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے
 گل کی طرح ہی ہر دم سینے پہ پھولتے ہیں پی پی کو دودھ مان کا خوش ہو کے پھولتے ہیں

جلد اول

ماں باپ ان کی خدمت سر پر قہر لیتے ہیں ہاتھوں میں کھیلنے والے جھولوں میں جھولتے ہیں
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

جو دیکھے ان کی صورت لے پیار سے کھلاؤ ہاتھوں اور پرائیجے اور چھیر کر سناؤ
چمے کبھی دہن کو چھانی کبھی لگائے کوئی حسنی منہ میں دیدر کوئی جھنجھنا بجائے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

چھوٹا سا کوئی کرتا ان کا نکالتا ہے یا چھوٹی چھوٹی ٹوپی سر پر پہنچاتا ہے
ماں دودھ پلائی اور باپ پالتا ہے نانا گلے لگائے دادا اچھالتا ہے
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

نظیر اکبر آبادی

۹۳۔ معصوم بھولے بھالے

کیا دن تھو یا ر وہ بھی تھے جب کہ بھولے بھالے بھلے تھے دانی لے کر پھرتے کبھی دوائے
چوٹی کوئی رکھالے بدھی کوئی پنچالے ہنسی گلے میں ڈالے منت کوئی برھالے
موٹے ہوں یا کہ ڈبلے گورے ہوں یا کہ کالے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

دل میں کسی کے ہر گز نے شرم نہ حیا ہو
اگلا بھی کھل رہا ہے سچا بھی کھل رہا ہے
پنہ چھے تو کیا ہو ننگے پھرے تو کیا ہو
یاں یوں بھی واہ واہی اور دواں بھی واہ واہ

کچھ کھالے اس طرح سو کچھ اس طرح سو کھالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

مر جائے کوئی تو بھی کچھ ان کو ختم نہ کرنا
نے جانیں کچھ بگڑانے جانیں کچھ سنورنا
ان کی بلا سے گھر میں ہوقفہ یا شکرنا
جس بات پر یہ محلے بس وہی کر گزونا

ماں اور صنی کو بابا پگڑی کو سچ ڈالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

جو ان کو دوسو کھالیں پھیکا ہو یا سلونا
ہیں بادشہ سے بڑھ کر جب مل گیا کھلونا
جس جا پہ نیند آئی پھرواں جو ان کو سونا
پر دانہ کچھ پلنگ کی نے چاہیئے بھوننا

بھونو کوئی بھالے پھر کی کوئی پھر لے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

یہ بالے پن کا یا ر و عالم عجب بنا ہے
یہ عمر وہ ہر اس میں جو ہے سو بادشہ ہے
اوپر آگر جو چھو تو بادشہ بھی کیا ہے
اب تو نظیر میری سب کو یہی دعا ہے

جیتے رہیں سبھی کے آس و مراد والے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

۹۴- مسرتِ طفلی

پنگوٹے میں تھا ایک نادان بچا پڑا چوستا تھا وہ اپنا انگوٹھا
 نہ دیکھا تھا منہ اس ذبیحِ دالم کا میں سمجھا ہی ہر مسرت کا پتلا
 میسر ہر اس کو خوشی دہاں کی
 نہ ڈرباک ہر نہ دہشت ہواں کی

نہ کچھ طبیب اس کی اس کو خبر ہو ہوئے زمانہ یہاں بے اثر ہو
 نہ کچھ دل میں نیکی بدی کا گزر ہو نہ کچھ دوستی دشمنی پر نظر ہو
 نہ شادی ہو پوری نہ ماتم ہو پورا
 ابھی مسکرایا ابھی منہ سورا

نہ خواہش ہو کوئی نہ تدبیر کوئی نہ کچھ معذرت ہو نہ تقصیر کوئی
 نہ کچھ جرم ہو اور نہ تعبیر کوئی کوئی خواب ہو اور نہ تعبیر کوئی
 نہ اپنا پرانا نہ میرا نہ تیرا

میں سمجھا ہی ہر مسرت کا ڈیرا
 مگر دو قدم آگے چل کر جو دیکھا تو آیا نظر دوسرا ایک لڑکا

گلی میں وہی کوٹنا پسہ رہتا مگر کھیل میں تھا وہ مشغول ایسا
 کہ تھا بے خبر شام ہے یا سحر
 بلا جانے اس کی کہ دنیا کدھر ہے

مجھ سے جس وقت ماں نے بلایا تو مرشد نے باتوں میں اس کو اڑایا
 فغاں وہ ہونی ناز اس نے دکھایا مچل کر کہا تم چلو میں بھی آیا
 ادھر سے ہوئیں دھمکیاں مٹھی مٹھی
 ادھر سے ہوئیں شونخیاں مٹھی مٹھی

نہ کچھ بھوک ہو اور نہ کچھ پیاس اس کو نہ اُمید ہو اور نہ کچھ پیاس اس کو
 نہ کچھ ہاں سو وعدہ کا ہی پاس اس کو نہ کچھ وقت کا بھی ہو و سواں اس کو
 یہاں تک کہ سب غم غلط کھیل میں ہے
 میں سمجھا مہرّت فقط کھیل میں ہے

بیناب

۹۵۔ بچہ اور ہلال

رنگیں ادا ہیں دونوں رنگیں جمالِ دونوں نوریں ثمر ہیں دونوں اور نونالِ دونوں

بچے ابھی اگرچہ ہیں خورشیدِ سالِ دونوں
بڑھکر کریں لوگ دن کس کمالِ دونوں
آبل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

چھوٹی سی کیا ہی دلکش ہو یہ کمانِ تیری
جھکوپہِ دل سے ہے آن بانِ تیری
پر یہ نہیں رہی بچپن کی شانِ تیری
دو چار دن کی طفلی ہو میمانِ تیری
آبل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

تو بڑھ کے بدر ہو گا جس طرح آسماں پر
ڈلے گا اپنی کرنیں اس تیرے خاکِ اِنِ
میرا شباب یوں میں آئیگا غنواں پر
شفقت کا نور میں بھی برساؤں گا جہاں
آبل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

نہنے سے اوکھلاڑی او آسماں کو ساکن
آکھیل لیں کہ دونوں بچہ ابھی ہیں کمسن
دو چار دن کے ہماں ہیں کھیل کود کو دن
پیری میں دلوے ہیں طفلی کے غیر ممکن
آبل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

کشتی اتار لا ہاں چھوٹی سی آسماں سے
ایسا کہاں کا اونچا ہو تو مے مکاں سے
ہوں تیرے چھوڑنے کو مضطر تری کہاں سے
تیرے لئے تڑپتا ہوں میں غمِ نہاں سے
آبل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دونوں

یارب نہ چشمِ بے پہنچے گزندِ تجھ کو
ہو شام کی سیاہی دودِ سپندِ تجھ کو

جلد اول گردوں کرے بڑھا کر بالابلند تجھ کو ہاں کون سے کھلونے ہیں دل پسند تجھ کو
آئل کے ساتھ کھیلیں ہم تم ہلالِ دُوزں

سرور

۹۶۔ ہندوستان کی ایک حسین لڑکی اور اس کی مہنی

دل کو لُبھار ہا ہے انداز اس مہنی کا
یہ دانست صاف اس کے یہ ہونٹ لال اس کے
قدرت نے ان لبوں کو کیا لال کر دیا ہے
اپنی مہنی کی شاید اس کو خبر نہیں ہے
گالوں میں پڑ گئی ہے کچھ کچھ شکن مہنی سے
چشمے میں منہ کو دھونا اور بار بار ہنشنا
پانی میں دیکھتی ہے رخ اپنا پیار پیارا
جنبش میں عکس رخ کو نہیں منہ کو دیکھتی ہے
مچھلی بکڑ رہی ہے چلو میں دل لگی سے
آئینہ ہو نہ اس دم پاس اس کو آ رہی ہے

پیش نظر ہی نقشہ کھلتی ہوئی کلی کا
دو نیم رنگ گل ہیں چہرے میں گال اس کے
دو حرف لکھ کے گویا شخوف بھڑایا ہے
کیا پھول کھل رہی ہیں اس پر نظر نہیں ہے
چمکا ہے حسنِ فطرت اس حسنِ عارضی سے
کیا لطف دے رہا ہے بے اختیار ہنشنا
خوش کر رہا ہے شاید اس کو وہی نظارہ
لہروں کو کھیلنے کا شاید سبب یہی ہے
لمتی نہیں وہ اس کو مہنتی ہے یہ اسی سے
وانتوں کو مانج کر یہ پانی میں دیکھتی ہے

پانی میں صورت اپنی اس نے جو دیکھ پانی
واقف نہیں کہ ہو یہ اپنا ہی عکس پیدا
سمجھے گی عکس اپنا تو جھینپ جائیگی یہ
کانوں میں سبز بند کی لطف دے رہے ہیں
ہلنے سے ان کے شاید کچھ لطف آ رہا ہو
چھوٹی سی شاخ گل کو کرتے میں رکھ لیا ہے
پیروں کو دیکھ کر یہ ہستی ہو کس اداس
پانی میں گر پڑی یہ پھر بھی نہیں نہ چھوڑی
نازک ہیں ہاتھ اس کے پانی نچر سکے کیا
جھٹکا رہی ہو دیکھو ہنس ہنس کے بال اپنے
کیا کھلھلا رہی ہے اس کی منہ تو دیکھو
خاہر ہو بھلے پن سے قدرت کی کار سازی
چھپڑوں میں اس کو لیکن جھینپے تو منہ چڑ
غم سے کبھی نہ یار اس کی ہنسی ہونزل

سمجھی کہ اور کوئی اس کے مقابل آئی
یہ راز ہو نہ یار ب اس پر کبھی ہویدا
ہنس ہنس کو بھلے پن کی کیوں منہ چڑائی یہ
ہل ہل کے خوب بوسے گالوں کے رہے ہیں
بندوں کا لگ لگانا اس کو ہنسار ہا ہو
کانٹوں نے چھبے کے شاید اس کو ہنسا دیا ہے
خوش کر رہی ہیں چڑیاں آواز نغمہ زاس
لٹکتے ہی بھول اٹھا یا اور ادھنی نچوڑی
کاش اور دھنی یہ دیتی اور میں نچوڑ دیتا
آپنل سے پونچھتی ہے ہر بار گال اپنے
نچ پر لٹیں پڑی ہیں وارستگی تو دیکھو
خوبی کو ناز اس پر خود اس کو بے نیازی
چل دی تو لطف میرا حسرت کا دوا کھا
رکھے لڑکپن اس کا اس کو منہ یہ پائل

۹۷۔ سحر موسیقی

یہ چھاؤں تاروں کی کم کم یہ نور کا ترکا
 یہ جوشِ لالہ صحرایہ سبزہ کسار
 یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا یہ نیمِ عجمِ غبر بار
 یہ شاخ شاخ پہ اندازِ زمزمہ خوانی
 یہ طائرانِ ترنم سر کے فصلِ بہار
 فضائے عرش میں نغمہ طراز کی قدرت
 ہو کے پردوں میں بانگِ سرورِ موسیقاً
 یہ دلغزبی دریا کا دل رہا منظر
 دمِ خرام یہ موجوں کی شوخیِ رفتار
 روال ہے ہلکی سی اک سطحِ آب پر کشتی

اور اس میں ایک حسینہ بجا رہی ہے تار

جیسے چاند سی زلفِ سیاہ بھونسی
 کنول سے پائے نگار میں ہے پھولِ رخسار
 لباسِ حسن ہے تصویرِ پاک دامانی
 ہوساری ہلکی سی ریشم کی ایک زیب کنا
 غرض کہ خُن کی ہر سری پاؤں تک مت
 نظر فریبِ ادوار و لفریبِ نقش و نگار

سہلی سامنے بیٹھی ہے اک سمنِ اندام

کہ جس کے باغِ جوانی میں ہر شمعِ بہار

عجیب فتن سے ہے چھتر ترانہ شیریں
 کہ جھومتے لبِ ساحل ہیں جد میں اشجار

فنونِ نغمہ میں دل کش سکوں کچھ ایسا ہے
گدازِ شوق کا عالم ہے قلبِ دریا میں
ٹھٹھہ ٹھٹھہ کے ہر چلتی صبا دمِ رفتا
ہر ایک موج میں ہر خطِ طربِ نبضِ شرار
عجیبِ لغزشِ مستانہ سے نیم بہار
شرابِ ذوقِ ترنم سے ایسی ہر سرشا
کہ ہے سکوت میں مرغانِ شکر میں منتہار
صدائے نغمہ نے افسوں کچھ ایسا بھونکا

غرض کہ طرفہ ہر جادو فسونِ موسیقی
بشر تو کیا کہ بہائم کو کرتا ہے یہ شکار

شاکر

۹۸۔ جو گن کی بین

جہاں میٹھ کر وہ بجاتی تھی بین
بجاتی وہ جو گن جہاں جو گیا
تو سننے کو آتے تھے آہوے بین
وہاں میٹھتی خلیقِ دُھونی لگا
صدائے درختوں کو آتا خروش
تو لیستا انھیں دشتِ دہنِ پرا
کھڑی ہو کے گرد اس کے سننے دخت
کلیں حلقہ حلقہ کیس لخت لخت

بجاتی تھی جوں جوں وہ بن بن کے مین خس و خوارسنتے تھے بن بن کے مین
 نظر جو کہ پڑتی تھی بوئی حبسری ہراک عالم شوق میں تھی کھسری
 تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی دودشت غش ہو پڑے تھے سہمی
 نہ پانی ہی سن شور اس کا چلے کنویں کے بھی دل میں اٹھے ولولے
 نہ چشم ہی کچھ آبدیدہ رہے گریبان کرچاک دریا بہ
 ہوا ببل دگل کایاں تک ہجوم کہ گرتی تھیں واں ڈالیاں جھوم جھوم
 تیر کا تھا واں ہراک کو مقام زباں کا نکلتا تھا ہاتھوں سے کام
 یہ ہر جا پہ تھا اس کے دم سے طلسم بندھا تھا اسی دم قدم سے طلسم

شب و روز سرگشتہ شمشل صبا

اسی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا

قضارا سہانا سا اک دشت تھا کہ یک شب ہو اس کا واں بستر
 وہ تھی افساقا شب چارہ وہ اداسے وہ بیٹھی وہاں رشک مہ
 بچھی ہر طرف چادر نور تھی ہی چاندنی اس کو منظور تھی
 بچھا مرگ چھالے کو اور لیکے مین دوزانوں سنبھل کر وہ زہرا جبین
 کدرا بجانے لگی شوق مین لگی دست و پا مارنے ذوق مین

کدرا یہ بجھنے لگا اس کے ہاتھ کہ مینہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
 بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
 وہ سُنان جنگل وہ نورِ تسم وہ براق سا ہر طرف دشت و در
 وہ اُجلا سا میدان چمکتی سی ریت اُگلا نور سے چاند تاروں کا کھیت
 درختوں کے پتے چمکتے ہوئے خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے
 درختوں کے سایہ سے مینہ کا ظہور گری جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نو
 گیا ہاتھ سے بین سن کر جو دل گئے سایہ و نور آپس میں مل
 ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول بے را گئے جانور اپنا بھول
 درختوں سے لگ لگ کے باو صبا لگی وجہ میں بولنے واہ وا

کدراے کا عالم یہ تھا اس گھڑی

کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی

میدر حسن

۹۹۔ بانسری کی کوک

لعل معجزہ نما سے بنی اے لو، وہ شام سے لگا دی

پیدا ہوا اک نفس سے اعجاز
اب اس سے زیادہ کون سا ساز
ہر ایک ترانہ دل رہا ہے
جنگلِ نعموں سے گونج اٹھا ہے
عالم طاری ہو بخودی کا
نغمہ ساری ہو بانسری کا
طائر اشجار پر ہیں خاموش
محو لذاتِ جنتِ گوش
مرغِ تصویرِ ہر پرندہ
پابا زنجیر ہر چرندہ
سکتے ہیں کھڑے ہوئے ہیں آہو
گویا کوئی کر گیا ہے جادو
دمِ ناپتے کو ہوئی چور ہے
پر اپنے سے مورِ بنجر ہے
اک جذبہ بخودی میں آکے
لہراتے ہیں سانپ پھن اٹھا کے
جنگل کی ہر ایک بھینس گائے
سکتے ہیں ہر اپنا منہ اٹھاے

جب وحشیوں کا ہوا یہ طور

حالتِ انسان کی کیوں نہ ہوا

گاؤں سارا گوالیوں کا
ہو محو سکوت اب کچھ لہیا
گویا آباد ہی نہیں ہے
خالی انسان سے زمیں ہے
بیکار ہیں جو ابھی تھے مشغول
کس شغل میں تھو گئے یہ سب جہل
کھیتوں میں جو ہل چلا رہے تھے
اور ساتھ ہی گنگنا رہے تھے

چپ چاپ وہ اب کھڑی ہوئے ہیں گویا کہ وہیں گرے ہوئے ہیں
 بچے گلیوں میں گھر کے اندر ہیں ناچتے بانسری کی لے پر
 سب عورتیں مائیں بیویاں سب خاموش ہیں تھیں جہاں جہاں سب
 ڈالا ہے وہ زیر و بم نے پھندا چھوٹے بٹھی ہیں گھر کا دھندا
 جو بن جن پر شباب کا ہو یہ نغمہ انھیں تو فتنہ زائے
 دل کو ہے یہ بقیہ راز کرتا آنکھوں کو ہے اشکبار کرتا
 تھا وہی ہوئے ہیں جس کے دل کو سنتی ہیں نوائے متصل کو
 جو واقفِ رازِ معرفت ہیں شنوندہ سازِ معرفت ہیں

یہ منسی انھیں بھی ہر لاتی

پیغامِ ہر دوست کا سناتی

حرفِ

۱۰۰۔ محفلِ قص و سرود

ہوا حکمِ گوری کا جو بر ملا لئے ساز اپنے سبھوں نے ٹھٹھا
 دیا آسمان پر چٹبلوں کو کھینچ ہر اک تھاپ میں دل لیا سیکانچ

لگی گانے ٹھپے وہ اس آن سے نکلنے لگی جان ہر تان سے
 عجب تان پڑتی تھی انداز سے کہ بیکل تھی ہر تان آواز سے
 غرض کیا کموں اس کا میں ماجرا عجب طرح کی بندہ گسی تھی ہوا
 وہ گانے کا عالم وہ حسنِ بیاں وہ گلشن کی خوبی وہ دیکھی سہا
 گھڑی چار دن باتی اس وقت تھا سہا نا ہر اک طرف سایہ ڈھلا
 درختوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ وہ چھو وہ دھانوں کی سبزی وہ سرسبز کا پتو
 گلابی سا ہو جانا دیوار و در درختوں سے آناشفق کا نظر
 وہ سرور سی اور آبِ رواں وہ مستی سے پانی کا بسا وہاں
 وہ اڑتی سی نوبت کی جیسی صدا کہیں دُور سے گوش پڑتی تھی آ
 وہ رقصِ تباں اور ستھرا لاپ وہ گوری کی تانیں وہ طبلوں کی پٹا
 وہ دل مینا ہاتھ پر دھر کے ہتھ اچھلنا وہ دامن کا کھوکھڑے کے ساتھ
 نہ انسان ہی کا ہونل اس میں نہ ہوئے محو سن کر چرند اور پرند
 غرض جو کھڑی تھے کھڑی رہ گئے اڑے جس جگہ کو اڑے رہ گئے
 جو تھی تھی آگے نہ وہ چل سکے جو بیٹھے سو بیٹھے نہ پھر چل سکے
 لگی دیکھنے آنکھ نر گسٹا گلوں نے دئے کان او دھر گنا

لگے ہلنے آؤ جد میں سب خست کھڑے رہ گئے سسر دھو کر کرت
 درختوں سے گرنے لگے جانور بنے مثل آئینہ دیوار و در
 بندھا اس طرح کا جو اس عالم میں ہوا سب کے دل کا عجب حالوں
 عجب رگ کو بھی دیا ہے اثر
 کہ ہو جائے پتھر کا پانی جگر

میتھسن

بالنہ

جذباتِ فطرت

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحبِ ان سے مطلع فرمائیے گے تو باعثِ مشکوری ہوگا اُمید کہ طبعِ ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے

صفحہ

۱۔ آتش خواجہ حیدر علی صاحب مرحوم

ولادت وطن لکھنؤ وفات ۱۲۶۳ء مدفن لکھنؤ

(۱۳) بے ثباتی دنیا ۲۰

۲۔ سہیل مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۴۴ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۶ء مدفن میرٹھ

(۱۶) میدانِ جنگ ۳۱

صفحہ

(۹۰) ماں کی مائتا ۱۳۱

(۹۱) ماں کا پیار ۱۳۳

۳- اکبر (الہ آبادی) سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۲۶۶ء وطن الہ آباد

(۱۳) بے ثباتی دنیا ۲۰

(۱۸) عبرت ۳۳

(۲۱) موت ۳۷

(۵۳) ولولہ عشق ۹۱

۴- اکبر (میرٹھی)

ولادت وطن میرٹھ

(۳۳) یتیم کا پیام ماں کے نام ۵۷

۵- امجد سید امجد حسین صاحب

ولادت وطن حیدر آباد

(۳۷) مزار ۶۸

۶- امیر منشی امیر محمد مینائی صاحبِ حوم

صفحہ

ولادت ۱۲۴۴ھ وطن لکھنؤ وفات ۱۳۱۹ھ مدفون حیدرآباد

(۱۳) بے ثباتی دنیا " " " " " " ۲۰

(۵۱) اختلاط " " " " " " ۹۰

(۶۴) دل کی بیگلی " " " " " " ۱۰۲

۷- انشا انشا اللہ خان صاحبِ حوم

ولادت وطن دہلی وفات ۱۲۳۳ھ مدفون لکھنؤ

(۶) رواروی " " " " " " ۱۱

۸- نہیں میر بر علی صاحبِ حوم

ولادت ۱۲۱۶ھ وطن دہلی وفات ۱۲۹۱ھ مدفون لکھنؤ

(۹) منزل دنیا " " " " " " ۱۴

(۱۳) بے ثباتی دنیا " " " " " " ۲۰

(۲۳) مرگِ لیسر " " " " " " ۴۰

(۸۵) همان داری کا سامان " " " " " " ۱۳۴

(۸۹) راحتِ لیسر " " " " " " ۱۲۹

صفحہ

۹-۲ صبح محمد یعقوب صاحب گیاوی

ولادت ۱۸۸۳ء وطن

(۴۴) گورِ غریبان " " " " " " ۷۸

۱۰- بیتاب

(۹۴) مسرتِ طفلی " " " " " " ۱۳۷

۱۱- حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۷ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۴ء مدفن پانی پت

(۱) نشاطِ اُمید " " " " " " ۱

(۵۵) کارنامہٴ عشق " " " " " " ۹۳

۱۲- حسرت مولوی محمد فضل الحسن صاحب

ولادت وطن موہان

(۵۰) آغازِ حُبِ عشق " " " " " " ۸۹

(۷۸) لذتِ فراق " " " " " " ۱۱۸

(۸۷) وصلِ یار " " " " " " ۱۲۷

خان احمد حسین خاں صاحب

ولادت وطن لاہور

(۷۶) فرقت کی رات ۱۱۵

۱۴- دبیر مرزا سلامت علی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۰ھ وطن لکھنؤ وفات ۱۲۹۲ھ مدفن لکھنؤ ..

(۶۶) رخصت ۱۰۳

(۸۱) انتظار و اضطراب ۱۲۰

۱۵- د (د) خواجہ میر صاحب مرحوم

ولادت ۱۳۱۰ھ وطن دلی وفات ۱۳۹۹ھ مدفن دلی

(۸۰) انتظار یار ۱۱۹

(۸۴) پیام یار ۱۲۳

۱۶- دل خواجہ دل محمد صاحب

ولادت وطن لاہور

(۲۲) ملکہ نور جان کا مزار ۷۳

۱۷- ذوق شیخ محمد ابراہیم صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۰۴ھ وطن دلی وفات ۱۲۷۱ھ مدفن دلی

۱۵۰

[illegible]

۱۸۔ ذہین سید غلام مصطفیٰ صاحب

ولادت وطن

(۷۴) دورنما " " " " " " " " " "

۱۹- مرند نواب سید محمد خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن فیض آباد وفات مدفن

[illegible]

۲۰۔ دیاض سید ریاض الدین احمد صاحب خیر آبادی

ولادت وطن خیر آباد

(۲۴) مرثیه فرزند " " " " " " " " " " " "

۲۱۔ سروِ جہان بادی منشی درگاہاے صاحبِ بھمانی

ولادت وطن وفات مدفن

(۲۸) کلہجے کا داغ ۴۸

(۶۱) دل بے قرار سو جا ۹۹

(۹۵) بجہ اور ہلال ۱۳۸

(۱۳) بے ثباتی دنیا - - - - - صفحہ ۲۰

۲۷- عزیز مرزا محمد ہادی صاحب
ولادت وطن لکھنؤ

(۲۹) بچے کی قبر - - - - - ۵۱

(۳۴) یتیم اور گور پیر - - - - - ۵۹

(۴۱) قبرستان - - - - - ۷۲

(۶۰) دل بے قرار کیا ہے - - - - - ۹۸

۲۸- عزیز غریز الرحمن صاحب
ولادت وطن بگرام

(۴۸) فنا - - - - - ۸۶

۲۹- غالب مرزا اسد اللہ خان صاحب موم
ولادت ۱۷۹۶ء وطن دلی وفات ۱۸۶۹ء مدفن دلی

(۲) گراز مایوسی - - - - - ۶

(۴) بزمِ عشرت دنیا - - - - - ۹

(۱۳) بے ثباتی دنیا - - - - - ۲۰

جذباتِ فطرت

۹

صفحہ

(۲۵) مرثیہ عارف " " " " " " " " ۴۳

(۵۲) ولولہ عشق " " " " " " " " ۹۱

(۵۸) غم عشق " " " " " " " " ۹۶

۳۰- محروم نشی تلوک چند صاحب

ولادت وطن

(۲۲) موت " " " " " " " " ۳۸

(۲۶) نوہ وفات نادر شاعر " " " " " " " " ۴۴

(۲۷) کسی لڑکے کا مدرسہ میں انتظار " " " " " " " " ۴۵

(۳۱) ماں کو نزع میں بچی کا وہ بیان " " " " " " " " ۵۴

(۳۲) معصوم بچی ماں کی میت پر " " " " " " " " ۵۵

(۴۳) ملکہ نورجہان کا مزار " " " " " " " " ۷۶

(۶۲) دل بے قرار سو جا " " " " " " " " ۹۹

(۹۹) بانسری کی کوک " " " " " " " " ۱۴۵

۳۱- مرزا شوق نواب مرزا شوق صاحب مرحوم

ولادت وطن وفات مدفن

صفحہ

۱۹	سرے فانی (۱۲)
۶۴	کسی کی وصیت (۳۵)
۶۶	کسی کا جنازہ (۳۶)
۹۴	کارنامہ عشق (۵۶)
۱۰۴	اضطراب نصت (۶۷)
۱۰۵	جہائی (۶۸)
۱۱۳	شبِ فرقت (۷۵)
۱۱۸	انتظار یار (۷۹)

۳۲- مسلم محمد مسلم صاحب
ولادت وطن غیظ آباد

۴۰ خوابِ قبر (۳۹)

۳۲- مصحفی شیخ غلام صدیقی صاحب مرحوم
ولادت وطن امروہہ وفات مدفن لکھنؤ

۲۰ بے ثباتی دنیا (۱۳)

۳۳- مومن مومن خاں صاحب مرحوم

دلاوت وطن دلی دفات ۱۲۶۸ مدفن دلی صفحہ

(۵) عشرت فانی " " " " " " " " " " " "

۳۵- مدیر میر تقی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۵۰ھ وطن اکبر آباد وفات ۱۳۲۵ھ مدفن لکھنؤ

(۱۳) بے ثباتی دنیا ۲۰

۸۸ (۴۹) نجات

(۵۴) کارنامه عشق " " " " " " " " ۹۲

(۵۴) جو شش عشق ۹۵

(۶۳) دل کی بیکلی

(۸۲) یاروں کا گلہ ۱۲۲

(۸۳) شکوہ الفت " " " " " " ۱۲۳

۳۶ - مدیر حسن میز غلام حسن صاحب مرحوم
ولادت وطن دلی وفات مدفن لکھنؤ

(۵۹) جنون عشق .. " " " " " " ۹۷

(۴۵) رخت ۱۰۲

(۷۰) یادیار " " " " " " " " ۱۰۸

(۷۱) ماتمِ ہجر " " " " " " " " ۱۰۹

(۷۲) دورِ غم " " " " " " " " ۱۱۱

(۷۳) نشتہ عالی حسن " " " " " " " " ۱۱۲

(۸۶) ٹاپ " " " " " " " " ۱۲۷

(۹۸) جوگن کی بین " " " " " " " " ۱۳۳

(۱۰۰) محفلِ رقصِ سرود " " " " " " " " ۱۳۷

۳۷- ناظر چودہری خوشی محمد صاحب

ولادت وطن

(۱۲) جوگی " " " " " " " " ۲۵

۳۸- نجم گیلانی سید نجم الہدیٰ صاحب

ولادت وطن

(۱۵) جامِ شہادت " " " " " " " " ۱۰

۳۹- نسیم پنڈت دیاشنکر صاحب بھجانی

ولادت وطن لکھنؤ وفات

(۸) سیرت دنیا " " " " " " " " ۱۳

(۶۹) گل بادی " " " " " " ۱۰۶

۴۰۔ طباطبائی مولوی علی حیدر صاحب حیدرآباد خٹک

ولادت وطن لکھنؤ

[illegible]

۴۱۔ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت وطن اکبر آباد وفات مدفن

(۱۱) جب لاویچے کا بیجارہ ۱۷

(۱۶) عبرت " " " " " " " " " "

(۲۰) موت کا تقارہ ۳۶

(۳۴) ماں کے بین " " " " " " " ۵۲

(۴) کفن و دفن " " " " " "

(۷) آزار ہجرت " " " " " ۱۱۶

(۸۸) تولد لیسیر " " " " " " " ۱۲۸

(۹۲) طفل شیرخوڑے " " " " " " " " " " ۱۳۲

صفحہ

۱۳۵ (۹۳) معصوم بھولے بھالے

۴۲ عم

۴۸ (۲۸) مزارِ دوست

۸۳ (۴۶) شہرِ خموشان

—————

معاشرت

(۱) علم المعیشت۔ اکنامکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت متند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے مضامین بخوبی ذہن نشین ہونے کے علاوہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے معلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ اکنامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل“ صفحات تقریباً ۸۰۰ صفحہ۔ خوشنام جلد۔ سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو شائع ہوئی ہے قیمت - - - - - للہ

(۲) معیشت الہند - ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہے، کافی تحقیق اور تنقید کے بعد سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں، اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی لے کلاس کے لصاب میں داخل ہیں۔ ضخامت تخمیناً... صفحہ خوشماجلہ۔ منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی۔ تیار ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public Finance) پر اردو زبان میں یہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے۔ متدب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور بحاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مردہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیونکر عملہ آمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کیے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً... صفحہ خوشماجلہ (زیر تالیف)

(۴) مقدمۃ المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب
 انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس اور
 با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کیے
 گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل کر
 ضخامت تقریباً ۵۰۰ صفحہ۔ مجلد پنجاب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) ہندوستانی معاشیات - مسٹر پریمتھ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب
 انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس
 مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی
 ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۰۰ صفحہ مجلد پنجاب
 جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند - انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب
 برٹش انڈسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India)
 کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان
 کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل
 ہے۔ ضخامت تقریباً ۲۵۰ صفحہ مجلد پنجاب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

سلسلہ منتجاتِ نظمِ اردو

اس سلسلہ سے اُردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔
 عجیب و غریب انتخاب ہی گویا شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے ہر گل
 و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے ملک میں یہ سلسلہ جس قدر پھیلے
 کم ہی ہر طبقہ کی ضخامت تقریباً ۲۰۰ صفحہ ہی۔

(۱) معارف ملت - حرمت مناجات و اطلاق قومی نظموں کا گلدستہ جلد اول مجلہ قیمت ۲۰ روپے

(۲) معارفِ ملت۔ (زیرِ ترتیب) جلد دوم مجلد قیمت غیر

(۳) جذباتِ فطرت دیکھنا تفریق کی لذت کہ جو اس دنیا میں ہے یا نہ کہ گویا یہ بھی میری دلیست ہے۔ غیر

(۴) جذباتِ فطرت ” ” ” ” ”
” (زیر ترتیب) جلد دوم مجلہ قمیت غیر

(۵) مناطِ قدرت، اوقاتِ یقینات، مخلوقات اور اوقات کی تصاویر کا دلکش قلعہ جلال و عہد

(۶) مناظر قدرت۔ * * * (زیر ترتیب) جلد دوم محلہ قمیت پیر

اعلان

الحمد للہ کہ منتخبات نظم اردو کی تین جلدوں کا یہ پلاسٹ چھپکر بہ یہ ناظرین ہیں۔ اسی پایہ کا دوسرا سٹ زیر ترتیب ہے جو عنقریب شائع ہوگا۔ اور امید ہے کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

ہر سٹ میں معارف ملت، جذبات فطرت اور مناظر قدرت کی ایک ایک نئی جلد شامل ہے۔ انہیں سے کسی ایک یا دو جلد کے مقابل پوسٹ کی فرمائش کو بلحاظ تعمیل ترجیح حاصل ہوگی قیمت فی جلد ۲۰ روپیہ اور فی سٹ ۲۰ روپیہ مقرر ہے لیکن کم از کم ۲۰ سٹ کے خریدار کو فی سٹ ۱۰ روپیہ کمیشن ملیگا۔

ملنے کا پتہ

مؤلف

یا

محمد مقتدی خاں شروانی
علی گڑھ

